

# Selected Works

Marie Ouazzani & Nicolas Carrier





Diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Art - Villa Arson à Nice, Marie Ouazzani est née en 1991 à Lille. Diplômé de l'École Nationale Supérieure d'Arts Paris-Cergy et de l'UFR Cinéma de La Sorbonne Nouvelle, Nicolas Carrier est né en 1981 à Brive.

Travaillant et vivant ensemble depuis 2015, Marie Ouazzani & Nicolas Carrier inventent des fictions climatiques, des installations botaniques et des infusions de paysage. Leurs œuvres prêtent de l'attention aux perturbations de nos écosystèmes et aux anxiétés environnementales de notre époque. Elles composent de nouvelles relations et agencements entre les plantes, les architectures et les pollutions. Conçues comme des jardins du futur, elles invitent au repos et à la contemplation, comme des actions politiques pour surmonter la crise écologique.

Ouazzani Carrier ont participé à la 19e WRO Biennale, Wrocław ; 2e Biennale de Lagos ; 5e Biennale d'Odessa et au 61e Salon de Montrouge. Le duo a exposé dans des institutions internationales dont La Galerie, CAC de Noisy-le-Sec ; Centre Pompidou, Paris ; Villa Schöningen, Potsdam ; Pier-2 Art Center, Kaohsiung ; Casa da Cerca, Almada ; Mains d'Oeuvres, Saint-Ouen ; 3 bis f, Aix-en-Provence et Darat al Funun, Amman.

Leur travail est conservé dans les collections du FRAC Grand Large, FMAC Aubervilliers et Collection départementale d'art contemporain de la Seine-Saint-Denis.

[contact@ouazzanicarrier.com](mailto:contact@ouazzanicarrier.com)

<https://ouazzanicarrier.com>

instagram : @ouazzanicarrier

Graduated from the Villa Arson National Higher School of Art, Nice, Marie Ouazzani was born in 1991 in Lille, France. Graduated from the Paris Cergy National Graduate School of Art and the UFR Cinema of Sorbonne Nouvelle, Nicolas Carrier was born in 1981 in Brive, France.

Working and living together since 2015, Marie Ouazzani & Nicolas Carrier invent climate fictions, botanical installations and landscape infusions. Their works pay attention to the disturbances of our ecosystems and the environmental anxieties of our times. They create new relations and arrangements between plants, architectures and pollution. Conceived as gardens of the future, they invite us to rest and contemplate, as political actions to overcome the ecological crisis.

Ouazzani Carrier have participated in the 19th Biennale WRO, Wrocław ; 2nd Lagos Biennial ; 5th Odessa Biennale ; 61st Salon de Montrouge. The duo has exhibited at international institutions including La Galerie, CAC Noisy-le-Sec ; Centre Pompidou, Paris ; Villa Schöningen, Potsdam ; Pier-2 Art Center, Kaohsiung ; Casa da Cerca, Almada ; Mains d'Oeuvres, Saint-Ouen ; 3 bis f, Aix-en-Provence and Darat al Funun, Amman.

Their work is held in the collections of FRAC Grand Large, FMAC Aubervilliers and Collection départementale d'art contemporain de la Seine-Saint-Denis.

# 夢傘 Songe parapluie

Treasure Hill Artist Village

Taipei, Taiwan

2024

The exhibition *夢傘 Songe parapluie* combines a selection of works produced during Marie Ouazzani & Nicolas Carrier's four months stay in Taiwan with previous works. Inspired by the cities of Kaohsiung and Taipei, these videos, paintings and installations wave between heat and rain as the weather sways. On the concrete of future ruins, young shoots grow up and offer shelter to those who need some rest. And yet the traffic continues, the flows accelerate. Faced with the speed of change, plants remain calm and remind us that rest and reverie can help to reflect on our environmental anxieties.

酪梨茶 (Avocado Tea), 2024

verres, noyaux de *Persea americana*, briques  
glasses, *Persea americana* seeds, bricks



管道 (pipelines), 2024  
carottes de béton / concret samples

酪梨茶 (Avocado Tea), 2024  
verres, noyaux de Persea americanas, briques  
glasses, Persea americana seeds, bricks

*Maisons avocats*, 2021  
vidéo HD, 11 min / HD video, 11'  
lien / link : <https://vimeo.com/562467171>





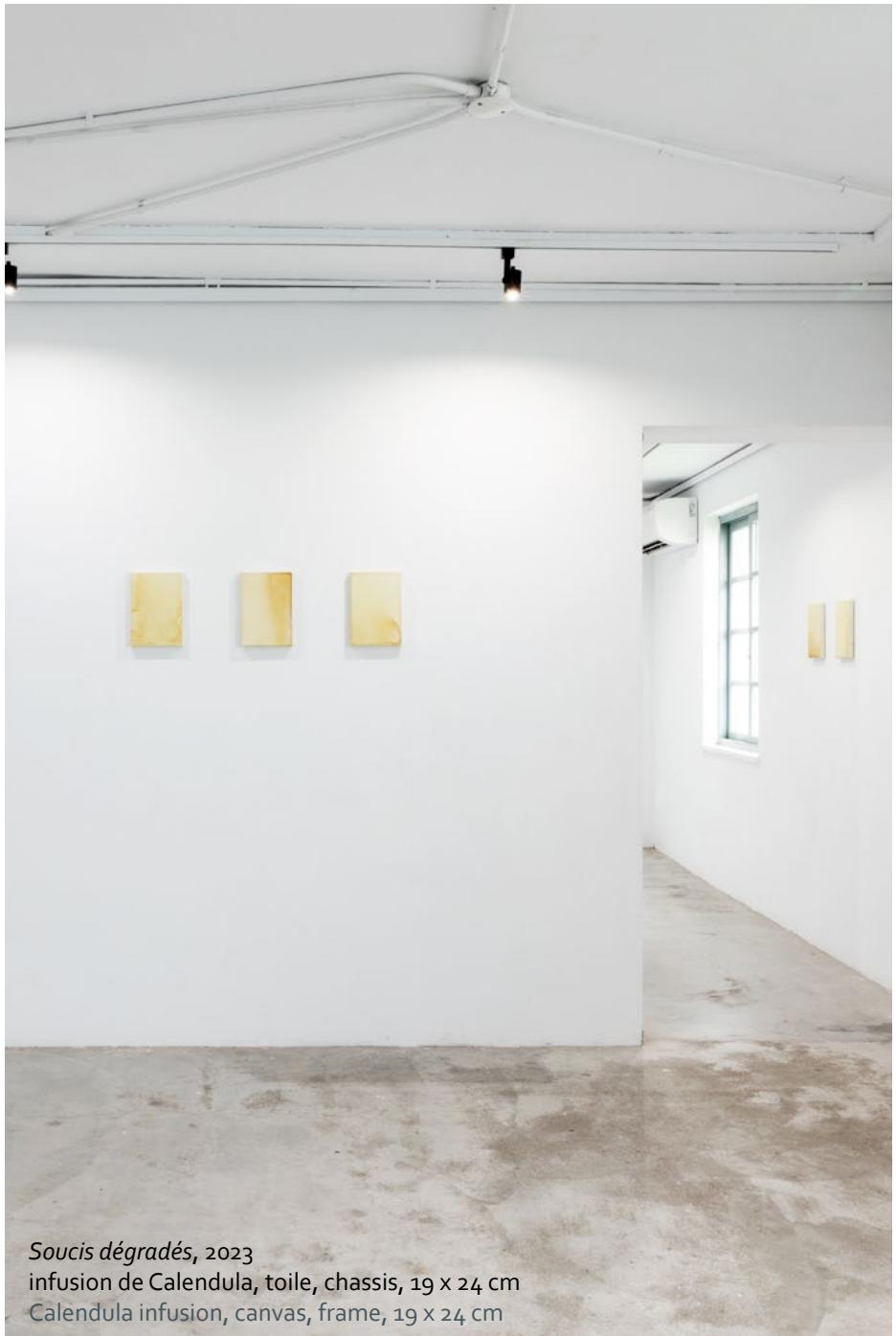
夢傘 *Songe parapluie*, 2024  
vidéo 8K sur 2 écrans, 12 min  
8K video on 2 monitors, 12'  
lien / link : <https://vimeo.com/916741753>

*Soucis dégradés*, 2023  
infusion de Calendula, toile, chassis, 19 x 24 cm  
Calendula infusion, canvas, frame, 19 x 24 cm



金屬眼淚 (metal tears), 2024  
feuilles d'Alocasia, fragments de métal  
Alocasia leaves, metal fragments





*Soucis dégradés*, 2023  
infusion de Calendula, toile, chassis, 19 x 24 cm  
Calendula infusion, canvas, frame, 19 x 24 cm



夢傘 *Songe parapluie*, 2024  
vidéo 8K sur 2 écrans, 12 min  
8K video on 2 monitors, 12'  
lien / link : <https://vimeo.com/916741753>

# *Sol fictions*

La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec  
France  
2023

In their work, Marie Ouazzani & Nicolas Carrier (born in 1991 and 1981, respectively, live and work in Paris) survey the urban wastelands of, among other things, major metropolitan developments, infusing plants with evocative names and creating climatic fictions. Shifting between weariness, hope, and irony, the artistic duo are witness to the escalating environmental crisis and potential new interspecies collaborations.

Employing various formats, the exhibition *Sol fictions* presents spaces that are at once “haunted by pollution”, refuges of silent plant species, and vestiges of urban utopias created by the architects and town planners of the 1960s and 1970s. In late summer 2022, Marie Ouazzani & Nicolas Carrier filmed a fiction in several places in the north-east of Paris: Noisy-le-Sec (municipal greenhouses, wastelands in the Merlan area), Bobigny (La Prairie du Canal) and an underground farm in the capital's 18th arrondissement. Shown in La Galerie alongside photographs, maps and installations, the film tells the story of the ground, the surface on which species – human, vegetable, animal – survive, propagate, help each other and sometimes fall. In the indeterminate temporality of this panorama, we are able to fathom the impact of climate change on the bodies and the capacity of living beings to resist. In the image, perhaps, *Tradescantia pallida* – commonly known as purple heart – which invades this exhibition and whose ability to acclimatise to environments under stress suggests new ways of living on the Earth.

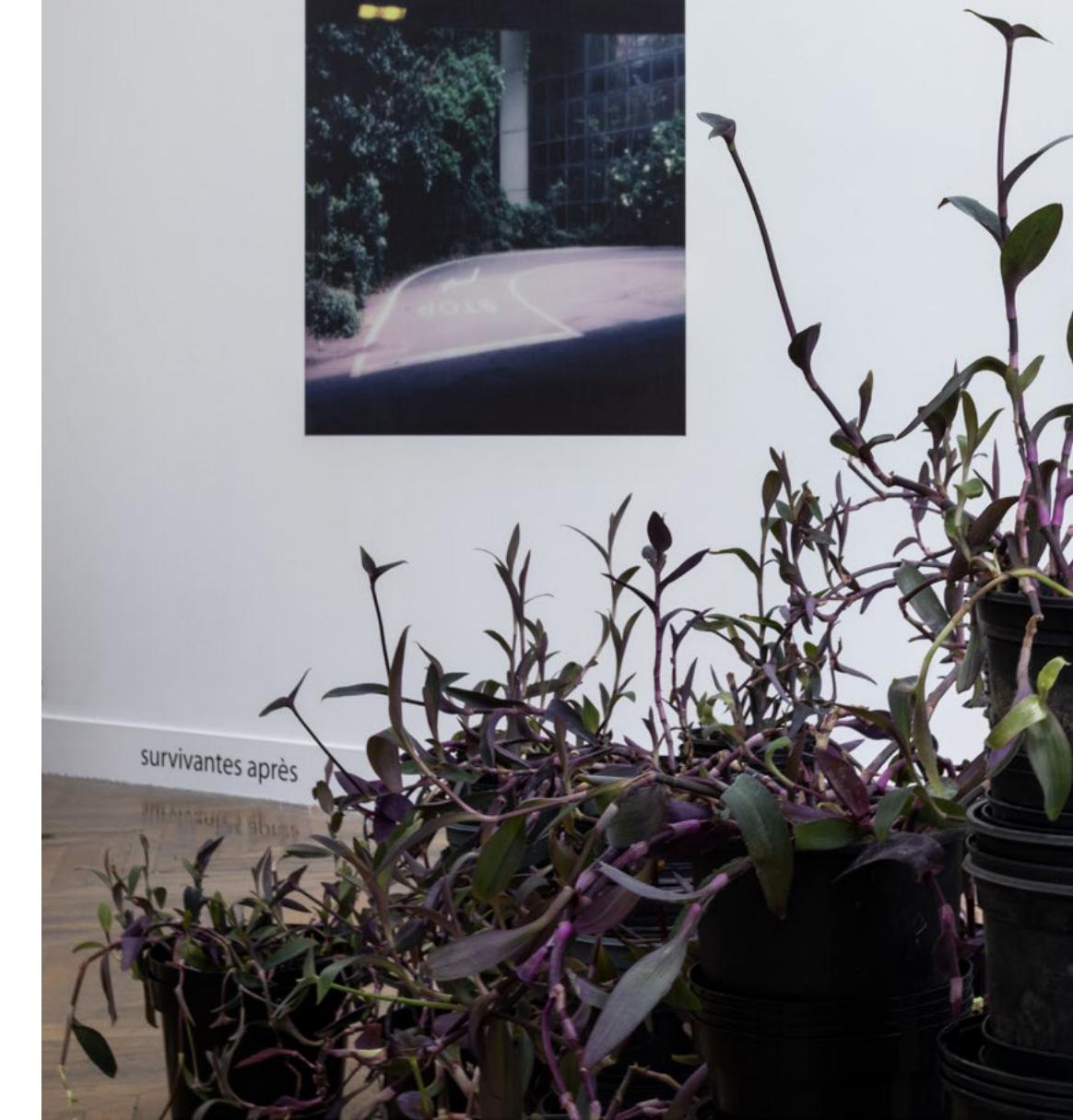
Marc Bembekoff

## *Misères pourpres, 2023*

*Tradescantia pallida*, pots, terre, lettrage adhésif  
*Tradescantia pallida*, pots, adhesive lettering

## *Giardini plastica, 2022*

impression sur dos bleu  
print on blue paper



hybridées  
disséminées

plantes

*Misères pourpres*, 2023

Tradescantia pallida, pots, terre, lettrage adhésif  
Tradescantia pallida, pots, adhesive lettering





*Misères pourpres*, 2023

Tradescantia pallida, pots, terre, lettrage adhésif / Tradescantia pallida, pots, adhesive lettering

*Giardini plastica*, 2022

impression sur dos bleu / print on blue paper

*Noisyaéroport*, 2022

plan issu de Banlieue orientation, coll. Plan-Net, Édition Ponchet 1981, verre synthétique, 37 x 32 cm / map from Banlieue orientation, coll. Plan-Net, Édition Ponchet 1981, acrylic glass, 37 x 32 cm

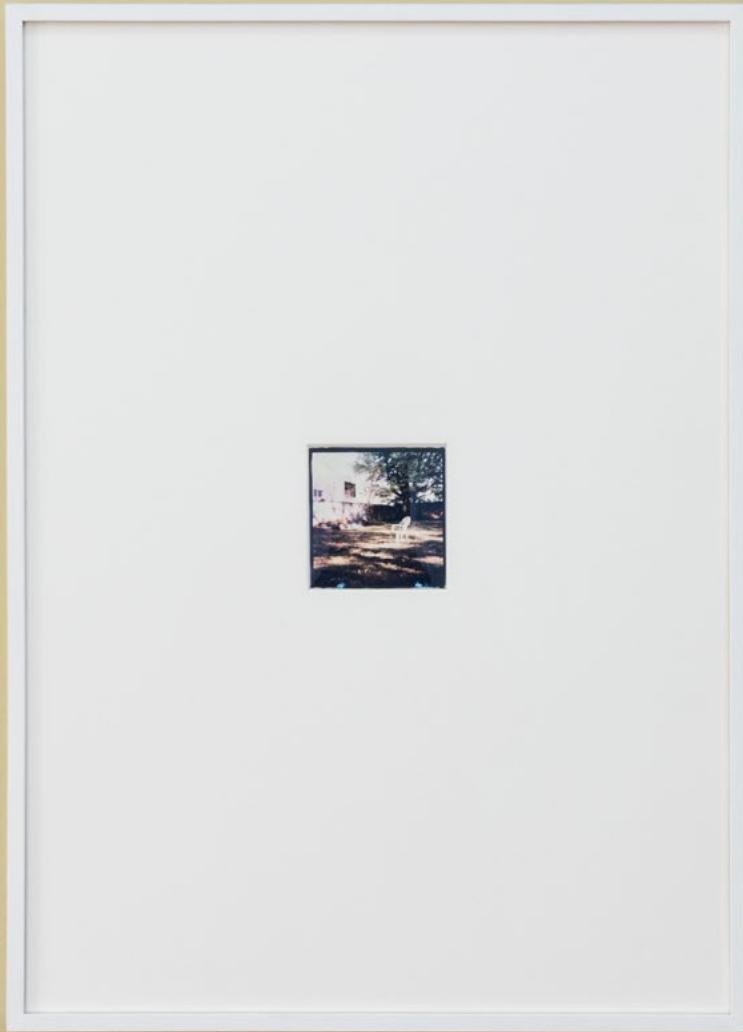
*Milieu vague*, 2022

2 vidéos 8K sur 4 écrans, 14 min

2 8K videos on 4 monitors, 14'

lien / link : <https://vimeo.com/812395913>





*Procession*, 2022  
film instantané, cadre, 44 x 61 cm  
instant film, frame, 44 x 61 cm



*Milieu vague*, 2022

2 vidéos 8K sur 4 écrans, 14 min  
2 8K videos on 4 monitors, 14'  
lien / link : <https://vimeo.com/812395913>



*Milieu vague*, 2022  
2 vidéos 8K sur 4 écrans, 14 min  
2 8K videos on 4 monitors, 14'  
lien / link : <https://vimeo.com/812395913>



*Milieu vague*, 2022  
2 vidéos 8K sur 4 écrans, 14 min  
8K videos on 4 monitors, 14'  
lien / link : <https://vimeo.com/812395913>

Pensées sauvages, 2022  
distributeurs isothermes, infusion, verres  
dispensers, infusion, glasses





*Solaire*, 2023  
impression sur papier dos bleu  
print on blue paper



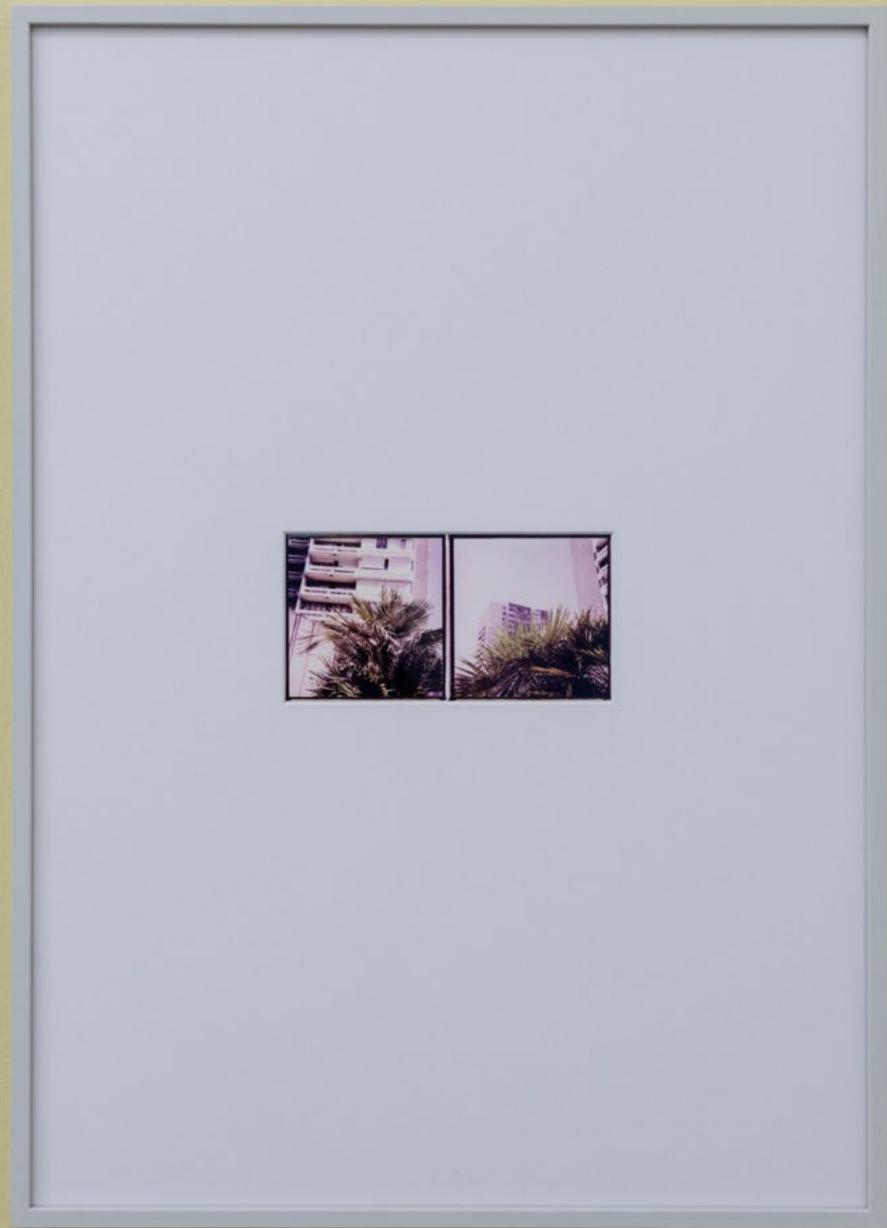
*Éclisses*, 2023

palmes séchées, fers à béton, bâches  
dried palms, concrete reinforcing bars, tarpaulins

*Cité palmiers*, 2021

30 x 2 films instantanés, cadres, 61 x 44 cm  
30 x 2 instant films, frames, 61 x 44 cm





*Cité palmiers*, 2021  
2 films instantanés, cadre, 61 x 44 cm  
2 instant films, frame, 61 x 44 cm

détail / detail, *Éclisses*, 2023  
palmes séchées, fers à béton, bâches  
dried palms, concrete reinforcing bars, tarpaulins

# 根天空 Racines ciel

Pier-2 Art Center  
Kaohsiung, Taiwan  
2023

When Marie Ouazzani & Nicolas Carrier arrived in Kaohsiung, they were surprised by the calm of the city. The duo imagined that resting here was a form of resistance in the face of an uncertain future and the ecological crisis. The exhibition 〈根天空〉 *Racines ciel* creates a panorama of the Yanchengpu district through a body of work produced during our residency at Pier 2 where plants, seeds, architecture and humans rest to invent new ways of living together.

The video installation 〈根天空〉 *Racines ciel* depicts a landscape of ficus trees resting and contemplating the changing city of Kaohsiung. These trees are the city's memory, preserving in their roots remnants of buildings and protecting the future thanks to their ability to withstand the external threats. On 〈哈瑪星〉 (*Hamasen*), a photographic print enlarged from an instant film, an empty chair is waiting for someone to rest under a ficus tree. The gradation of the sunlight, which is both fascinating and disturbing, suggests the risk of an imminent disappearance. Next to it, the interstice between two walls of the exhibition space is filled with *Ficus elastica* leaves, 〈熱帶間的〉 (*Intertropical*), drying between them and caring for the space.

A new series of paintings, *Soucis dégradés*, infused with *Calendula* flowers, known in French as "soucis" (worries), express through these vague gradations of pale yellow to orange-brown, our concern about the changes in our environment.

In 〈秋季莢〉 (Fall Pods), some pods from the *Cassia fistula* tree rest on the ground after falling, protected and treated.



哈瑪星 (*Hamasen*), 2023  
impression jet d'encre, 110 x 110 cm  
c-print, 110 x 110 cm



vue de l'exposition / exhibition view  
根天空 *Racines ciel*, Pier-2 Art Center



根天空 *Racines ciel*, 2023

vidéo 8K sur 2 écrans, 12 min

8K video on 2 monitors, 12'

lien/link : <https://vimeo.com/893739961>

秋季莢 (Fall Pods), 2023

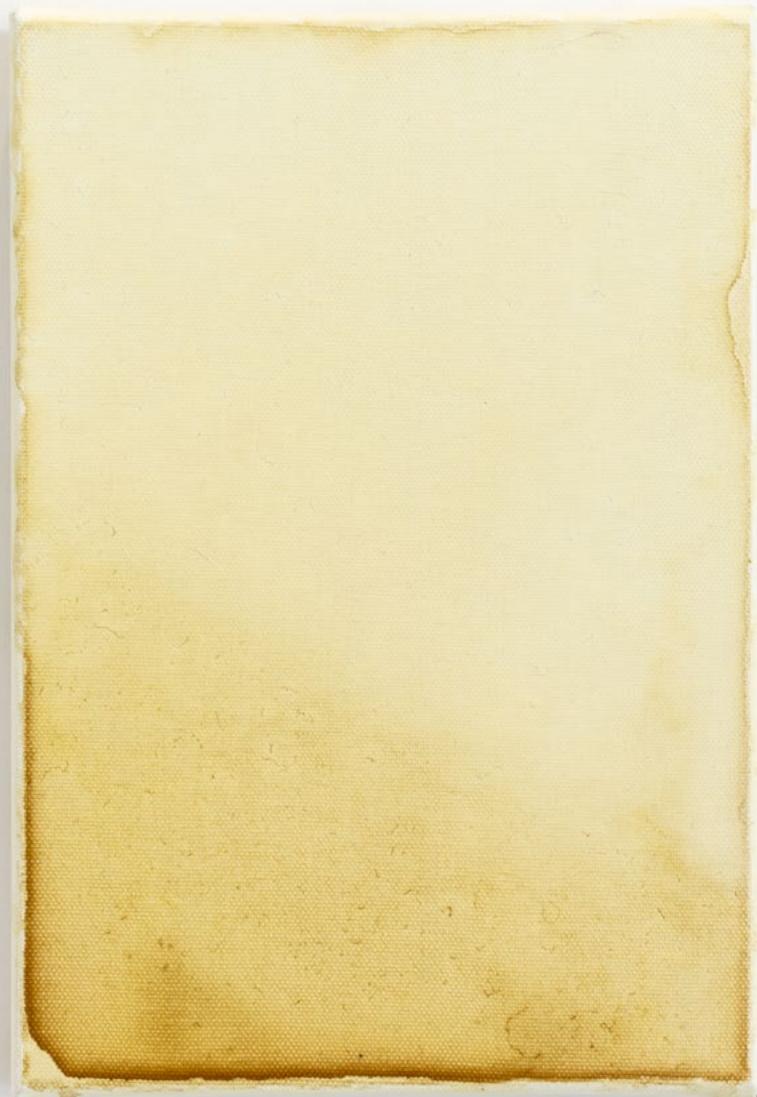
capsules de Cassia fistula, collier de serrage métallique, papier absorbant

Cassia fistula tree pods, metal clamps, absorbent paper





vue de l'exposition / exhibition view  
根天空 *Racines ciel*, Pier-2 Art Center



*Soucis dégradés*, 2023

infusion de Calendula, toile, chassis, 19 x 24 cm  
Calendula infusion, canvas, frame, 19 x 24 cm



熱帶間的 (Intertropical), 2023  
feuilles de *Ficus elastica*  
*Ficus elastica* leaves



# Désert gris

Résidence Ateliers Vivegnis International  
Liège, Belgique  
2023

(excerpt)

Let's start again: during the carboniferous period, between 300 and 500 million years ago, the place where we live had a tropical climate with lush vegetation. This vegetation fossilized and became the charcoal of which our soils and subsoil have yielded millions of tons since the Middle Ages. Today, a threatening global warming results from this production of carbon and it is not without melancholy that part of the artistic work of Ouazzani and Carrier contemplates and poetizes this mise en abyme, this dizzying swing in the form of an eternal return.

While their «feeling of nature», as we used to say, irresistibly evokes the poets of a certain 19th century at the dawn of the machinist era; while the evocation of the abysses of the climatic apocalypse is not without awakening a certain feeling of the sublime that is very prized by those, Ouazzani and Carrier are wary of these noisy theatricalizations.

Their practice thrives against the spectacular and the acceleration that remains specific to our modern Industrial world, of which everything tells us that it is outdated. Far from big machines, the life and art the artists value are defined by a predilection for slowness and the everyday life.

As their Liege installations confirm it, this form of melancholy merges with the bizarre beauty of dangerous plants and those that die, the Imaginary alchemy of infusions of plants or rocks and a clever and playful taste for hybridization. With the landscape as a backdrop for history and nature, may the reign of ruins and wild species begin.

Yves Randaxhe

*Pinne triste*, 2022  
film instantané, cadre, 44 x 61 cm  
instant film, frame, 44 x 61 cm





vue de l'exposition / exhibition view  
*Désert gris*, RAVI



*Hôte douleur*, 2023  
tiges de *Reynoutria japonica*, gaines en caoutchouc  
*Reynoutria japonica* stems, rubber sheaths



*Extra tropical (hevea)*, 2022  
vidéo HD, 6 min / HD video, 6'  
lien / link : <https://vimeo.com/703231074>



*Désert gris*, 2023  
vidéo 8K sur 2 écrans, 13 min  
8K video on 2 monitors, 13'  
lien / link : <https://vimeo.com/866444377>

*Capsules*, 2023  
capsules de Catalpa bignonioides, fils de fer  
Catalpa bignonioides capsules, wires

*Forages*, 2023  
carottes de goudron / tar core samples



*Capsules*, 2023  
capsules de Catalpa bignonioides, fils de fer  
Catalpa bignonioides capsules, wires



*Forages*, 2023  
carottes de goudron  
tar core samples



*Désert gris*, 2023  
vidéo 8K sur 2 écrans, 13 min  
8K video on 2 monitors, 13'  
lien / link : <https://vimeo.com/866444377>

# *Felszíni víz*

Dubniczay Palace, House of Arts  
Veszprém, Hungary  
2023

Conceived as a meditation on the fate of surface water, this video imagines the relationships that are created between the different bodies it passes through: humans, plants, fish and architecture. The piece was shot on location at the Limnological Institute in Tihany and at the Balaton. Each element has been carefully considered and chosen to help embrace the circulation of water. A figure is pouring water as if for invisible quests or as a daily ritual. Various fish species are kept alive through infrastructures of oxygen pipes and aquaria. Plants that grow on top of an old derelict factory colonise the place for a future ecology yet to emerge. Both a source of care and a threat, the uncontrollable force of water is revealed as an infinite backwash between these two states.

Borbála Soós

*Echo*, 2023  
2 films instantanés, cadre, 44 x 61 cm  
2 instant films, frame, 44 x 61 cm





*Felszíni víz*, 2023  
vidéo 8K sur 2 écrans, 14 min  
8K video on 2 monitors, 14'  
lien / link : <https://vimeo.com/831979875>

# *Emprunt Lointain*

Musée d'art et d'histoire Louis-Senlecq  
L'Isle-Adam, France  
2023

## *Landscaping the Future* (excerpt)

Presented in dialogue on the first and second floors of the museum which houses Dupré's work is a new exhibition titled *Emprunt lointain* by Paris-based artists Marie Ouazzani & Nicolas Carrier. (...) Like Dupré, they find inspiration for their multi-media practice within the world that surrounds them. Yet the landscapes they depict through video, installation, photography and botany present a more sombre reality. Rooted within the 21st century era, their work reflects on the global economic and ecological shifts brought on by capitalism in the two-hundred years since Dupré painted his self-portrait.

The exhibition borrows its title from the Japanese technique used in landscape gardening also known as *shakkei*, which consists of juxtaposing two elements that have been separated in time and space. If this notion is interwoven throughout the works presented in the exhibition, it also underscores their practice as a whole. Using varying media, they assemble differing discordant elements together, constructing, like gardeners, a landscape of our times.

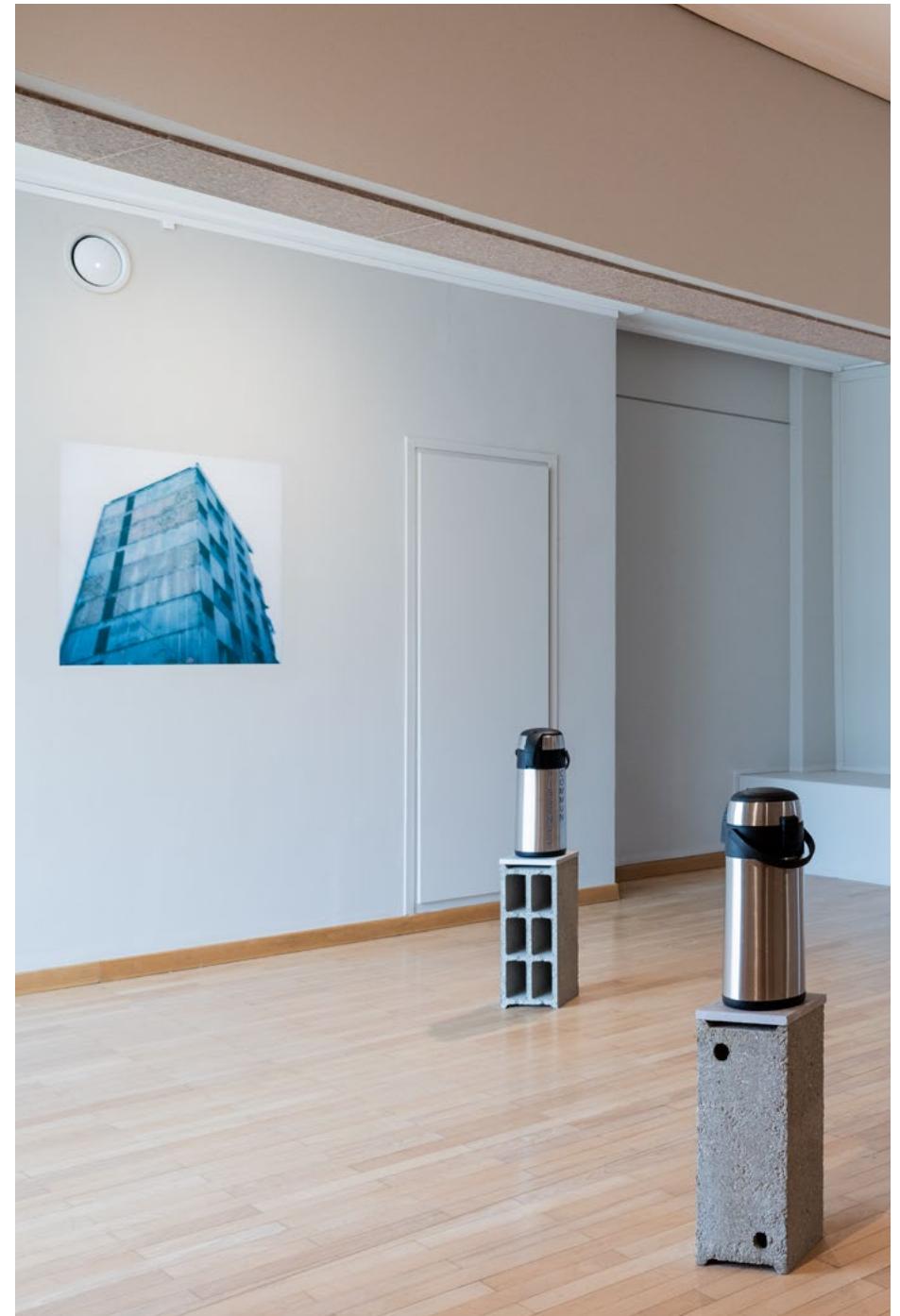
Juliette Desorgues

### détail / detail, *Infiltrations*, 2022

distributeurs isothermes, lettrages adhésifs, parpaings, infusions, plantes ornementales, bouteilles en verre, cônes en plastique  
dispensers, adhesives lettering, cinder blocks, infusions, ornamental plants, glass bottles, plastic cones

### *Constellation*, 2023

impression sur dos bleu, 80 x 80 cm / print on blue paper, 80 x 80 cm





*Éclat fantôme*, 2023  
impressions sur dos bleu, 80 x 80 cm  
prints on blue paper, 80 x 80 cm



détail / detail, *Infiltrations*, 2022  
distributeurs isothermiques, lettrages adhésifs, parpaings, infusions, plantes ornementales, bouteilles en verre, cônes en plastique / dispensers, adhesive lettering, cinder blocks, infusions, ornamental plants, glass bottles, plastic cones





*Extra tropical (arecaceae)*, 2020  
vidéo HD, 6 min / HD video, 6'  
lien / link : <https://vimeo.com/404654868>



*Extra tropical (yucca)*, 2020  
vidéo HD, 6 min / HD video, 6'  
lien / link : <https://vimeo.com/413212120>



*Extra tropical (hevea)*, 2022  
vidéo HD, 6 min / HD video, 6'  
lien / link : <https://vimeo.com/703231074>

*Extra tropical (opuntia)*, 2022  
vidéo HD, 6 min / HD video, 6'  
lien / link : <https://vimeo.com/716741182>



# Pensées sauvages

Centre Pompidou

Paris, France

2022

L'installation-performance de Marie Ouazzani & Nicolas Carrier s'inscrit dans des espaces transitoires et interstitiels du Centre Pompidou et convie le public à un rituel, prenant la forme d'une pause participative, contemplative et critique pour imaginer les cultures de demain. Les visiteurs sont invités à se servir d'une infusion préparée à partir de pensées sauvages - espèce résistante et colorée qui fleurit en milieu urbain - comme point de départ à des nouveaux déplacements mentaux et physiques, dans l'institution et dans la ville. En projection, le public découvre les vidéos *Exposition périphérique* et *Maisons avocats*, deux fictions habitent ce paysage de proche banlieue en pleine transformation; elles suivent des jardiniers péri-urbains qui prennent soin des mauvaises herbes ou d'avocatiers en pot, des gestes d'attention et de résistance à l'urbanisation, et de vies dans les interstices laissés par la densification urbaine.

Linus Gratte

*Pensées sauvages*, 2022  
distributeurs isothermes, infusion, verres  
dispensers, infusion, glasses





*Exposition périphérique*, 2018  
vidéo HD, 52 min / HD video, 52'  
lien / link : <https://vimeo.com/287396094>

# *Soleils sensibles*

Galerie C  
Paris, France  
2022

(excerpt)

The art of flânerie has been associated to the city of Paris for centuries. Although its meaning has varied over time, it has always been connected to the idea of strolling the boulevards in a desire to experience modernity, industrialized and urban life. As a keen observer of the cityscape, the flaneur takes the time to notice its smallest details and to wonder about its curiosities. Interestingly, this practice can be linked to a much older science, one whose most important works has survived from the Roman Empire to modern history: *the Historia naturalis* (Natural History) by Pliny the Elder. In this encyclopedia, the author has recorded an endless number of incredible details about his time, from life to science, arts, artifacts and beyond. The influence of the intellectual curiosity of Pliny the Elder and the fascination of the flâneurs for the urban space can both be found in the work of Marie Ouazzani & Nicolas Carrier. One can easily picture the artistic duo as urban explorers of the Grand Paris, strolling the avenues seeking to understand the layers that make it up, while capturing the traces of the decline of the 1970s modern architecture and radiant cities. If we were to undertake an intensive exploration of the Île-de-France, what details would be included in our millennium's natural history book? What vegetation would fill the pages of the herbarium of 21st century Paris?

Liberty Adrien

détail / detail, *Grands soucis*, 2022  
distributeurs isothermes, infusions, verres, parpaings, pierres, impression  
dispensers, infusions, glasses, cinder blocks, stones, print



*Grands soucis*, 2022

distributeurs isothermes, infusions, verres, parpaings, pierres, impression  
dispensers, infusions, glasses, cinder blocks, stones, print

*Cité palmiers*, 2021

5 x 2 films instantanés, cadres, 61 x 44 cm  
5 x 2 instant films, frames, 61 x 44 cm



*Cité palmiers*, 2021

3 x 2 films instantanés, cadres, 61 x 44 cm

3 x 2 instant films, frames, 61 x 44 cm



*Maisons avocats*, 2021

vidéo HD, 11 min / HD video, 11'

lien / link : <https://vimeo.com/562467171>



## *Collision mineure*

Maison Salvan

Labège, France

2022

### *D'autres récits de la Terre* (extrait)

Au travers de *Collision mineure*, la Maison Salvan devient la scène des expérimentations de Marie Ouazzani et Nicolas Carrier. L'exposition – qui découle d'une résidence dont bénéficièrent les artistes – associe des gestes imposants, se déployant à l'échelle du lieu, à des images fixes et en mouvements. Certaines sont inédites et envisagées pour l'exposition, d'autres puisent dans le corpus préexistant.

(...)

Ce qui fut une maison – un espace privé et intimement vécu génération après génération comme les murs et les sols en témoignent – accueille des images de son extérieur sous la forme de photographies et de films. Cependant cet « extérieur » figuré est pour partie fictif, les paysages y sont archétypaux et jamais précisément localisés. Il est fait d'espaces de banlieue où s'élèvent des édifices en béton et verre, brutalistes, fonctionnalisés, captées à Labège mais aussi dans la région parisienne. De ces paysages transparaît une menace. Les expériences sensibles y semblent âpres en raison du bruit, de la massivité du bâti et, plus globalement, des différentes formes de pollution. Ce qu'a fait l'homme de la terre est vertigineux et la crise climatique sourd de cette matière. Cependant les artistes ne se bornent pas à ce constat, ils explorent des voies de la résilience, la convie, la fabrique.

Paul de Sorbier



*Mini parc, 2021*

film instantané, cadre, 44 x 61 cm

instant film, frame, 44 x 61 cm



vue de l'exposition / exhibition view  
*Collision mineure*, Maison Salvan



*Infiltrations*, 2022

plantes ornementales, bouteilles en verre, cônes en plastique, infusions,  
impression / ornamental plants, glass bottles, plastic cones, infusions, print





*Infiltrations*, 2022

plantes ornementales, bouteilles en verre, cônes en plastique, infusions,  
impression / ornamental plants, glass bottles, plastic cones, infusions, print

*Maisons avocats*, 2021

vidéo HD, 11 min / HD video, 11'

lien / link : <https://vimeo.com/562467171>

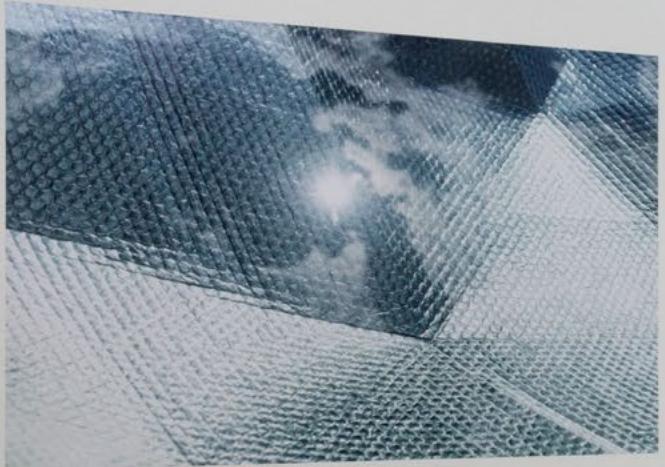




*Anti bruit*, 2021  
vidéo HD, 9 min / HD video, 9'  
lien / link : <https://vimeo.com/648692216>



*Pensées sauvages*, 2022  
verres, sommités fleuris, eau chaude  
glasses, flowering tops, boiled water



*Viagem para-sol*, 2020  
impression sur dos bleu, 100 x 150 cm  
print on blue paper, 100 x 150 cm

*Emprunt lointain*, 2022  
découpe et ouverture des cloisons  
cutting and opening of partitions



# *Éclat fantôme*

RÉSISTEX

Saint-André-de-la-Roche, France

2021

## communiqué de presse

Marie Ouazzani & Nicolas Carrier s'intéressent aux plantes, à leur position dans l'urbanisation et dans la crise écologique avec une attention particulière à la lumière qu'elle soit naturelle ou artificielle.

Durant leur résidence, ils imagineront une installation *in situ* dans une perspective environnementale. Leurs recherches s'articuleront sur les rapports entre les plantes de l'entreprise et leur rapport à la lumière autour de la notion d'infusion/diffusion.

Marie Ouazzani & Nicolas Carrier créeront ainsi des infusions à partir des plantes qui poussent dans le jardin de la villa Victorine. Ces infusions seront disponibles en libre-service et permettront aux visiteurs et aux équipes de RÉSISTEX de déguster des recettes inventées en lien avec leur espace de travail.

Le projet sera ainsi pensé comme un lieu convivial d'échanges, d'accueil et de repos, entre la lumière, les plantes, le bâtiment et son jardin.



*Éclat fantôme*, 2021

2 impressions sur dos bleu, 120 x 120 cm

2 prints on blue paper, 120 x 120 cm



*Triste éclipse*, 2021  
verres, feuilles séchées, rallonges électriques, bouilloires, eau, marbre, métal  
glasses, dried leaves, kettles, extension leads, marble, metal

*Thermos*, 2015  
HD video, 1 min / vidéo HD, 1'

*Sand Plants*, 2016  
vidéo HD, 6 min / HD video, 6'  
lien / link : <https://vimeo.com/162659988>



# *Futures récoltes*

Ygrec-ENSAPC

Aubervilliers, France

2021

Works by Marie Ouazzani and Nicolas Carrier are presented in two Ygrec-ENSAPC window displays. First is an installation entitled *Goût métal* composed of bouquets, images and infusions. The infusions which are meant to be drunk (and visual of which creates a sculptural effect), let us glimpse into the future landscape of Aubervilliers. Each recipe includes a mix between the local plants and others which have been accommodated because of the climate change. They also refer to the city's market gardening and industrial past while demonstrating its welcoming traits.

In the second window display, the artists present two videos taken from a larger project entitled *Extra tropical*. This project brings together several short videos made in European port cities. As one would compose the herbarium each video evokes, through a specific tropical plant, the history of a given city. The migration routes of the plants tell us the story of Europe's colonial and industrial past and its impact on today's climate, at the same time allowing us to consider their ability to resist the global warming.

Guillaume Breton



détail / detail, *Goût métal*, 2021

distributeurs isothermes, infusions, parpaings, palmes séchées, sangles, mousses, impression, film instantané / dispensers, infusions, cinder blocks, dried palms, straps, foam rubber, print, instant film



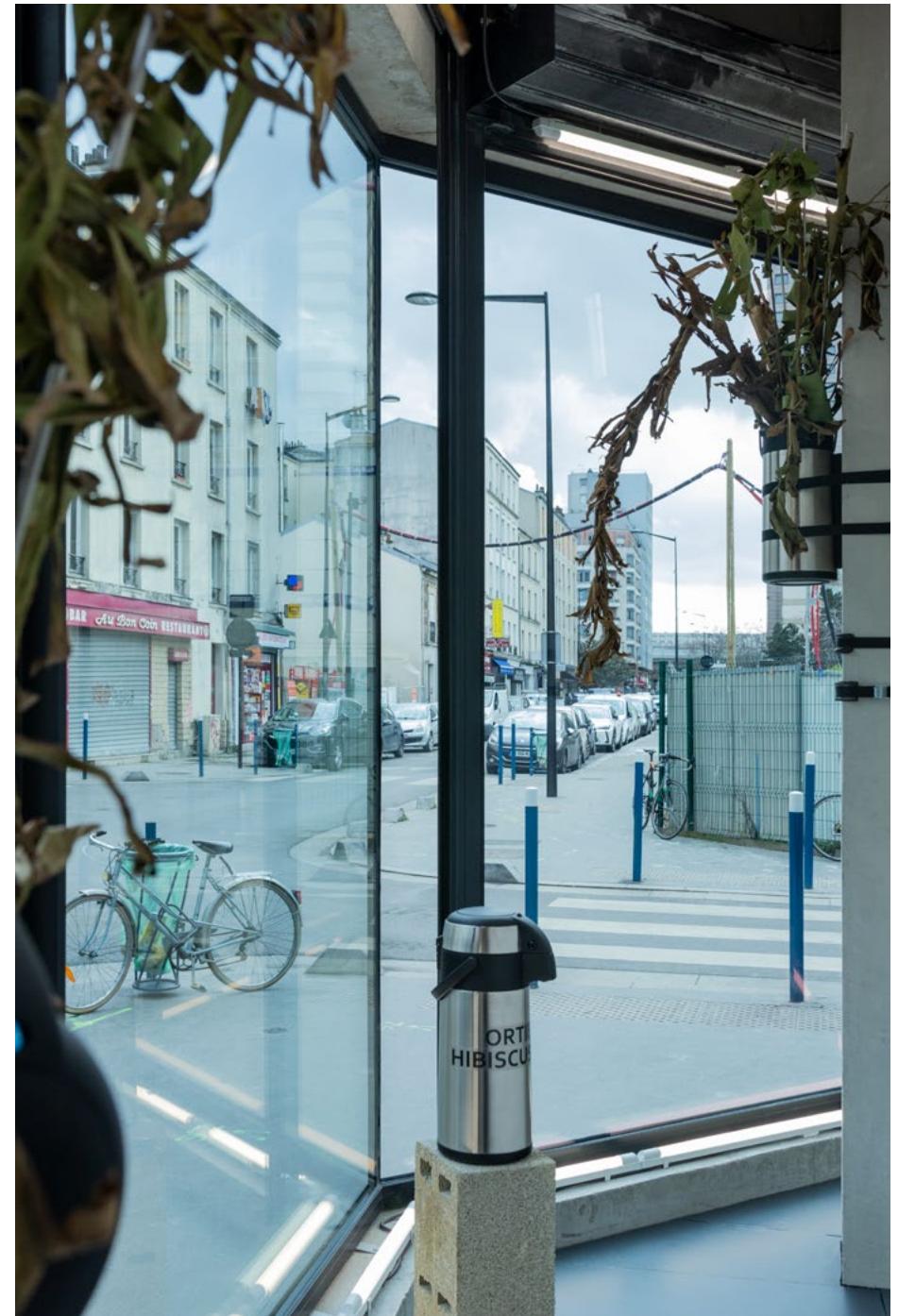
*Goût métal*, 2021

distributeurs isothermes, infusions, parpaings, palmes séchées, sangles, mousses,  
impression, film instantané / dispensers, infusions, cinder blocks, dried palms, straps,  
foam rubber, print, instant film



*Goût métal*, 2021

distributeurs isothermes, infusions, parpaings, palmes séchées, sangles, mousses,  
impression, film instantané / dispensers, infusions, cinder blocks, dried palms, straps,  
foam rubber, print, instant film



# *Viagem Para-Sol*

La Junqueira,  
Lisbon, Portugal  
2020

(excerpt)

Throughout their stay in Belém, the couple laid out photographs from local archives, stories of plants, piles of branches and recipes on their studio's walls and tables, all of which bear witness to an in-depth study of the area. They tried to comprehend the local environment and history (in this case, colonial) through a study of vegetation. This approach isn't new to them, but turns out almost natural, in a state known for bringing down a dictatorship with carnations.

(...)

A theme dear to the duo's heart is revealed: climate change and its consequences, inseparable from a history of globalization and urbanization. Be warned, however, that the words superimposed on this naturalist depiction prove to be misleadingly documentary-like. While the artists' process is based on picking up samples, browsing through database and taking field walks, the results always unfold in the realm of fiction. They blend historical and biological facts and legends to develop the myth of a radical transformation of the European climate - its tropicalisation - of which these plants are a symbol.

Manon Klein

détail / detail, *Efeito estufa*, 2020  
distributeurs isothermes, infusions, parpaings, plantes séchées  
dispensers, infusions, cinder blocks, dried plants



*Efeito estufa*, 2020

distributeurs isothermes, infusions, parpaings, plantes séchées  
dispensers, infusions, cinder blocks, dried plants

Belém  
Ajuda  
Tejo



# *Impression météo*

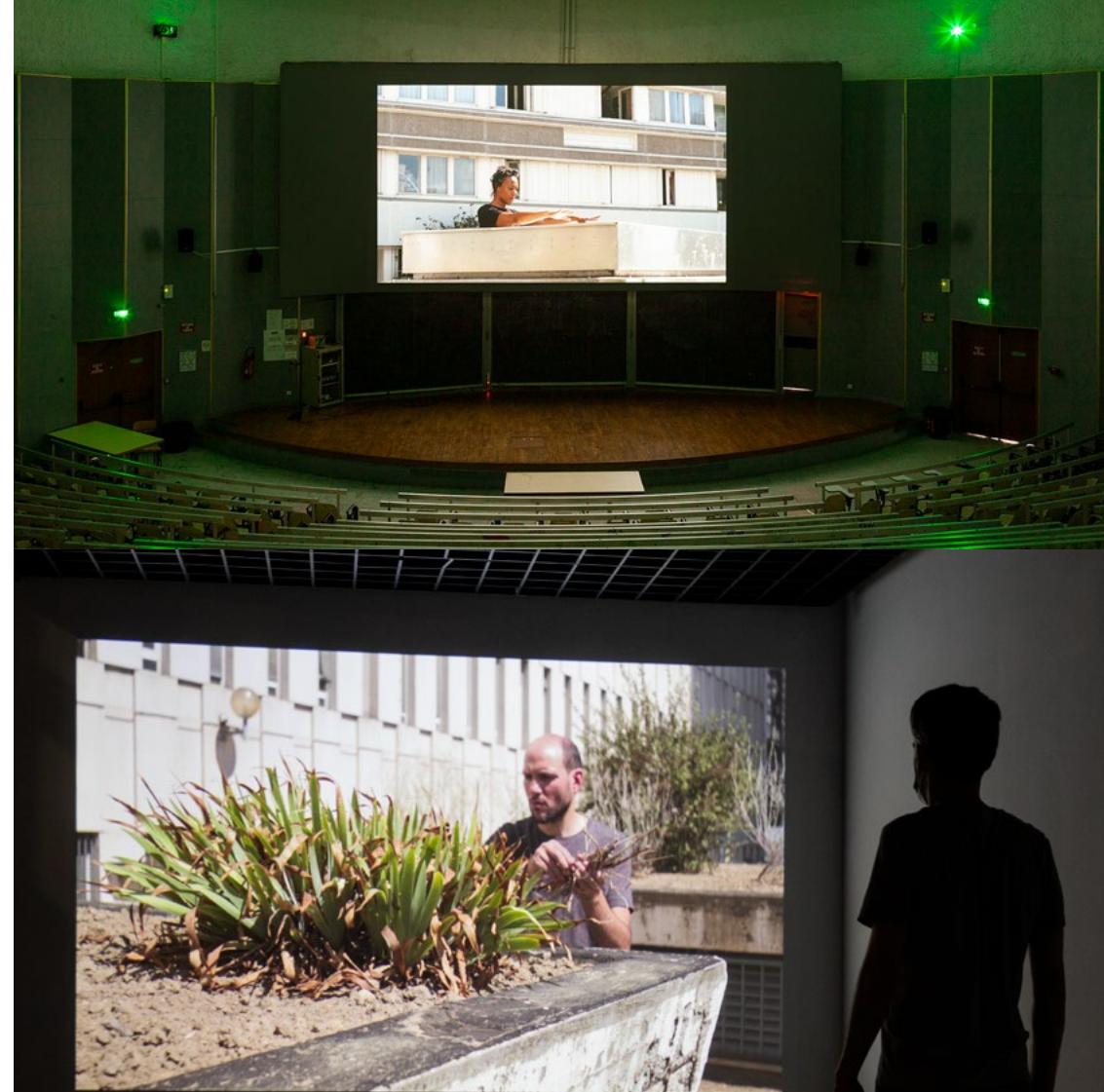
2019

*La humanización de la Naturaleza*

PROYECTOR 21, Institut français de Madrid

press release (excerpt)

Marie Ouazzani & Nicolas Carrier in *Impression météo* travel through a scorching zone of skyscrapers stretching from Paris to its suburbs. This climatic fiction creates a chronology in which residents search for traces of past and future extreme weather events. They show the impact of these events on the architecture of the esplanade and compare the urban utopias of the 20th century with climate change. The architecture is humanised, taking on the image of bodies damaged by skin diseases. In man's futile quest to cleanse and care for it from this now inexorable invalidity.



*Impression météo*, 2019

vidéo HD, 26 min / HD video, 26'

lien / link : <https://vimeo.com/376522417>

# *Invasive Passengers*

2019

Talents contemporains 8ème édition Les finalistes  
Fondation François Schneider

catalogue (excerpt)

The *Invasive Passengers* facility offers six infusions of invasive plants in six thermos : Canada fleabane; hibiscus; eucalyptus; buddleia; ailanthus; and Japanese knotweed.

These six invasive species come from all over the world : Asia, America, Africa and were transported by explorers or adventurers, before developing in Europe where they became invasive. True traces of globalization and colonization, their development in sometimes polluted soils reflects our contemporary societies responsible for climate change.

The installation invites visitors to taste three of the self-service infusions. Three other bouquets that infuse in the water of the thermos jugs cannot be drunk because their plants absorb soil pollution and are therefore harmful. While tasting an infusion or contemplating a bouquet, the visitor can read a text on each thermos that poetically recounts the travels of each plant.

détail / detail, *Invasive Passengers*, 2019  
distributeurs isothermes, infusions, textes, briques, plantes  
dispensers, infusions, texts, bricks, plants





*Invasive Passengers*, 2019  
distributeurs isothermes, infusions, textes, briques, plantes  
dispensers, infusions, texts, bricks, plants

# Penchant orbital

Mains d'Œuvres  
Saint-Ouen, France  
2019

(extrait)

*Exposition périphérique* (2018) est un voyage en voiture autour du périphérique extérieur parisien et des villes qui le bordent. Tel un inventaire des plantes qui habitent ce paysage de proche banlieue en pleine transformation du Grand Paris, cette fiction suit des jardiniers qui prennent soin des mauvaises herbes et plantes en pot, comme autant de propositions de résistance à l'urbanisation, et qui vivent dans les interstices laissés par la densification urbaine.

(...)

Ce périple performatif et sensible, de résistance et de partage, est résolument impliqué dans le présent et le futur possible de notre territoire proche. La banlieue parisienne vit un moment important dans le développement du Grand Paris, vaste territoire, en pleine mutation. Le film fait la part belle à des citoyens veillant sur le vivant, prenant racine sur les cendres mêmes de la marge. Un tour d'horizon de ces lieux en transition et notamment les zones végétales qui se trouvent alors au cœur de la périphérie, est marquant et révélateur d'un instant et d'une utilisation singulière de ces espaces. Ainsi, chacun se laisse embarquer dans cette découverte de zones encore temporairement autonomes, à l'image d'un regard jeté sur une société, plus largement que les seules parcelles parcourues. Le film permet de garder une trace de cette histoire fondatrice pour la ville et sa banlieue, le centre et la bordure, et de prendre avec poésie la mesure de sa potentialité.

L'exposition *Penchant orbital* revient sur le film, au sein d'un dispositif ténu et radical où assises, infusions (...) sont conçus comme un environnement à la fois urbain et neutre, favorisant la contemplation, la dégustation et l'accueil.

Ann Stouvenel

détail / detail, *Herbes chaudes*, 2018  
distributeurs isothermes, infusions, gobelets en carton  
dispensers, infusions, paper cups



*Herbes chaudes*, 2018

distributeurs isothermes, infusions, gobelets en carton

dispensers, infusions, paper cups



*Exposition périphérique*, 2018

vidéo HD, 52 min / HD video, 52'

lien / link : <https://vimeo.com/287396094>



# Séance : infusion

3 bis f - Centre d'arts contemporains  
Aix-en-Provence, France  
2017

## *La quadrature du cercle* (extrait)

À Montperrin, les fontaines font également parties du patrimoine du site. Autant de formes circulaires que l'on découvre au milieu d'un parc, au détour d'une allée, dans le jardin d'un pavillon. L'ancien bâtiment des bains généraux, à lui seul, nous renvoie aux valeurs thérapeutiques que la médecine accordait à l'eau. Sur ces bases historiques, associées aux transformations architecturales passées, en cours et à venir du centre hospitalier, les artistes esquiscent le synopsis d'un nouveau projet cinématographique.

Quatre figures, jeunes et vêtues de peignoirs, réalisent une série d'actions. Absconses ? Poétiques ? Artistiques ? Thérapeutiques ? Païennes ? Spirituelles ? Ce qui demeure certain, c'est qu'elles engagent un rapport autre non seulement au soin mais au monde. Elles s'installent dans la durée et dans des environnements déserts (lorsqu'ils ne sont pas abandonnés), loin de la [sur] activité ordinaire des lieux et de notre société. La durée du film (19'), en soi, semble propice à l'introspection comme à la contemplation ou à la méditation. Le travail sonore, s'il souligne la présence des éléments (le vent qui bruisse dans les feuillages ou l'eau qui ruissèle), joue un rôle prépondérant dans la réification du bâti, par la captation sourde de ses équipements électriques. L'image, fluide et flottante, laisse présupposée d'une tierce présence, et participe du sentiment que le sujet n'est peut-être pas celui que l'on nous donne à voir. Ceux que l'on voit à l'écran ont-ils seulement une présence ?

(...)

Ce rapport à la technologie moderne, Marie Ouazzani et Nicolas Carrier l'exposent. Les enceintes, formes cubiques dressées comme autant de socles sur lesquels « infusent » des feuilles d'olivier, constituent tout à la fois le display sur lequel repose le film (assises comprises), et la mise en présence d'un élément qui, issu d'une scène du film et donc qui relève de l'image, ne demeure pas moins « chargé » de spectralité.

Diane Pigeau



Montperrin, 2017  
infusion, verres  
infusion, glasses



*Séance : infusion*, 2017  
vidéo HD, 15 min / HD video, 15'  
lien / link : <https://vimeo.com/205860103>

détail / detail, *Séance : infusion*, 2017  
enceintes, feuilles d'olivier, peignoirs sérigraphiés  
speakers, olive leaves, silkscreen bathrobes



Séance : infusion, 2017  
vidéo HD, 15 min / HD video, 15'  
lien / link : <https://vimeo.com/205860103>

Séance : infusion, 2017  
enceintes, feuilles d'olivier, peignoirs sérigraphiés  
speakers, olive leaves, silkscreen bathrobes



# *Tracing Ghosts*

2015

61st *Salon de Montrouge*  
catalogue (excerpt)

Marie Ouazzani & Nicolas Carrier, working as a duo since 2015, are artists-explorers who travel quite light, preferring the material and cognitive resources of the different places they operate in with a fertile curiosity. Whether they draw inspiration from the history of an old Korean school during the Japanese colonization<sup>1</sup> or the motif of the ruin through the remains of past exhibitions in an art venue in Amman<sup>2</sup>, the economy of their work is the same: making the most possible use of what is present, arranging objects and documents found on the spot to make the ghosts of history visible. Fleeting and evanescent phantoms, whose confused identity is based on the free association of objects and images revealing layers of culture. A sort of free erudition, exploded in space in the manner of iconographic collage that creates sculpture.

In *Cloud Cover* (2016), made during a stay in Shanghai, it is the experience of atmospheric pollution that acts as a springboard for an eclectic assemblage. Incense sticks, traditional engraving of clouds, extracts from King Hu films, and evocation of the 19th century opium wars, among other things, make the link between China's industrial growth, toxicity and geography, revealing the hidden clues to a contemporary situation lurking in the crannies of history. This work operates in the mode of invocation more than evocation. The at once fertile and precarious association of disparate materials forms ghostly motifs. Though critically broaching the different methods of today images diffusion, the approach is not pedagogic, betting on a knowledge of the at times hazardous relation. If the references are not explicit, this is because they have resulted less from an active investigation than from a sort of « iconographic monitoring ». So it is in the gaps that the essence of this art practise is to be found, borrowing more from Jean-Luc Godard and Jorge Luis Borges than from academic erudition, creating a sort of « cultural poetry » written in space.

Guillaume Désanges

<sup>1</sup>

*Tracing Ghosts*, 2015  
*A Library as a Film Set*, 2015

<sup>2</sup>



*Tracing Ghosts*, 2015

vidéo HD, 9 min / HD video, 9'

lien / link : <https://vimeo.com/128018249>