



Ouazzani
Carrier

Marie Ouazzani & Nicolas Carrier

Selected Works

ouazzanicarrier@gmail.com
<https://ouazzanicarrier.com>
instagram : @ouazzanicarrier

Marie Ouazzani & Nicolas Carrier live and work together since 2015.

The images, installations and infusions by Ouazzani Carrier duo compose cycles that evolve and balance between disappearance and regeneration. Inspired by the names of plants, meteorological phenomena and diseases, their works form contemplative moments that attempt to appease the anxieties linked to the disturbances and transformations of our ecosystems.

Ouazzani Carrier have exhibited at international biennials and institutions including Villa Medici, Rome; Carte Blanche Winland, Hangzhou; 101 Art & Design Centre, Fuzhou; La Galerie, CAC Noisy-le-Sec; Centre Pompidou, Paris; Villa Schöningen, Potsdam; Casa da Cerca, Almada; 19th Media Art Biennale WRO, Wroclaw; 2nd Lagos Biennial; Villa Arson, Nice; 3 bis f, Aix-en-Provence; 5th Odessa Biennale; Darat al Funun, Amman and 61st Salon de Montrouge.

The duo was awarded the Art of Change 21 Eco-Design Art prize at Palais de Tokyo.

Their work is held in the collections of FRAC Grand Large, FMAC Aubervilliers and Collection départementale d'art contemporain de la Seine-Saint-Denis.

Marie Ouazzani & Nicolas Carrier vivent et travaillent ensemble depuis 2015.

Les images, installations et infusions du duo Ouazzani Carrier composent des cycles qui évoluent et s'équilibrent entre disparition et régénération. Inspirées par le nom des plantes, des phénomènes météorologiques et des maladies, leurs œuvres forment des moments contemplatifs qui tentent d'apaiser les anxiétés liées aux perturbations et transformations de nos écosystèmes.

Ouazzani Carrier ont exposé dans des biennales et des institutions internationales dont Villa Médicis, Rome ; Carte Blanche Winland, Hangzhou ; 101 Art & Design Centre, Fuzhou ; La Galerie, CAC de Noisy-le-Sec ; Centre Pompidou, Paris ; Villa Schöningen, Potsdam ; Casa da Cerca, Almada ; 19e Media Art Biennale WRO, Wroclaw ; 2e Biennale de Lagos ; Villa Arson, Nice ; 3 bis f, Aix-en-Provence ; 5e Biennale d'Odessa ; Darat al Funun, Amman et 61e Salon de Montrouge.

Le duo a été lauréat du prix Art Éco-Conception d'Art of Change 21 au Palais de Tokyo.

Leur travail est conservé par les collections du FRAC Grand Large, FMAC Aubervilliers et Collection départementale d'art contemporain de la Seine-Saint-Denis.

Saine douleur

La Kunsthalle Mulhouse
France
2025

L'III. Déborder la rivière.

Marie Ouazzani and Nicolas Carrier create climate fictions, botanical installations, and landscape infusions. Their pieces engage with vegetation, industrial ruins, and ecological disturbances to suggest new relationships that evoke both our own disappearance and the possibility of future regeneration. Designed to soothe the environmental anxieties of our era, their exhibitions invite contemplation and reflection.

In Mulhouse, the dug has focused on the abundant colonies of Japanese knotweed growing along the III. Classified as invasive and known for spreading in soils rich in heavy metals, this perennial herbaceous plant originates from Japan, where it is called itadori, meaning «pain reliever.» The name refers to the plant's healing properties largely ignored by Europeans and that the artists place at the heart of their new installation.

Sandrine Wymann

痛取 (itadori) 16, 2025

infusion de Reynoutria japonica, toile en lin, châssis
Reynoutria japonica infusion, linen canvas, stretcher frame





Saine douleur, 2025

infusion et cannes de Reynoutria japonica, tube pvc, raccords laiton, cuivre et inox, cônes en céramique

Reynoutria japonica infusion and stems, PVC flexible tube, brass, copper and stainless steel connectors, ceramic cones

痛取 (itadori), 2024-25

infusion de Reynoutria japonica, toile en lin, châssis

Reynoutria japonica infusion, linen canvas, stretcher frame

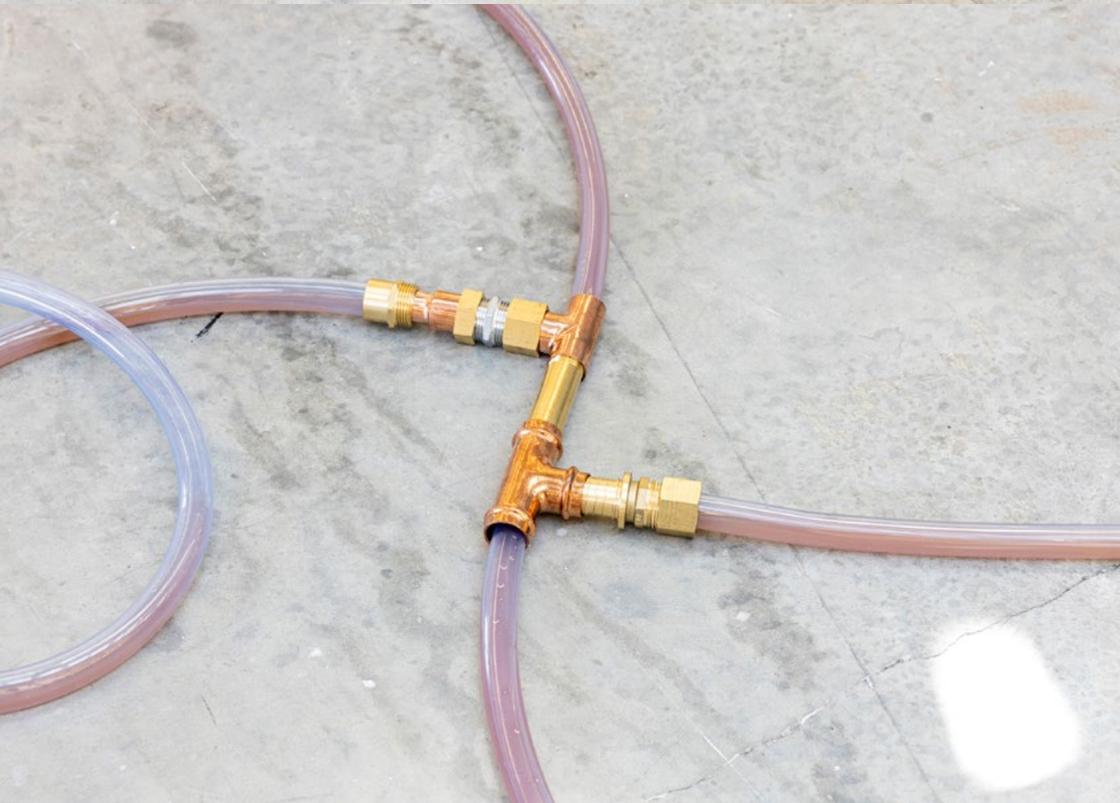


détail / detail

Saine douleur, 2025

infusion et cannes de Reynoutria japonica, tube pvc, raccords laiton, cuivre et inox,
cônes en céramique

Reynoutria japonica infusion and stems, PVC flexible tube, brass, copper and stainless steel connectors, ceramic cones



détail / detail
Saine douleur, 2025
infusion et cannes de Reynoutria japonica, tube pvc, raccords laiton, cuivre et inox,
cônes en céramique
Reynoutria japonica infusion and stems, PVC flexible tube, brass, copper and stain-
less steel connectors, ceramic cones

détail / detail

Saine douleur, 2025

infusion et cannes de Reynoutria japonica, tube pvc, raccords laiton, cuivre et inox, cônes en céramique

Reynoutria japonica infusion and stems, PVC flexible tube, brass, copper and stainless steel connectors, ceramic cones

痛取 (itadori), 2024-25

infusion de Reynoutria japonica, toile en lin, châssis

Reynoutria japonica infusion, linen canvas, stretcher frame





痛取 (itadori), 2024-25
infusion de Reynoutria japonica, toile en lin, châssis
Reynoutria japonica infusion, linen canvas, stretcher frame

Blessure corail

Banyan – centre d'art contemporain de la Cité des Arts de La Réunion

2025

photos : Hugo Valera

(extrait)

Dans l'installation *Cilaos oxyde (labo)*, la croissance des lentilles en vase clos doit s'accommoder d'éléments métalliques, métaphores des réalités de l'île où l'humain et ses cultures doivent jouer des coudes sur un territoire restreint par sa topographie et que l'érosion de sa terre volcanique rejoue au quotidien. Pendant l'exposition, les lentilles continuent de se développer en s'adaptant à leur environnement, modifiant l'aspect visuel de l'installation tout en organisant leur résilience.

Présentée numérisée et agrandie en tirages muraux, la série de films instantanés (polaroid) *Cisaille vents* se présente comme une déambulation visuelle dans la ville en préparation de la saison cyclonique, bien qu'elle aurait pu être prise également juste après une tempête. Ces représentations d'amas de déchets végétaux éphémères entre en écho avec le procédé même du polaroid qui capture les variations climatiques au cœur de sa chimie ce qui donne lieu à une gradation du rose au bleu en fonction du temps qu'il faisait au moment de la prise de vue. (...) ces petites images instantanées finissant indéniablement par disparaître de leurs supports, fidèles au cycle de la vie que ce soient des végétaux comme des humains.

Dans leur vidéo *Blessure Corail*, le duo filme avec précaution le vacoa qui se tient face à l'océan (...). Cette espèce végétale halophyte, endémique de l'île, a sans aucun doute été témoin du débarquement des premiers arrivants, ainsi que de toutes celles et ceux qui leur ont succédé. Le vacoa est le gardien silencieux de la mémoire de l'île et des blessures qu'elle renferme. En venant appliquer des bandes médicales sur différentes parties de son tronc et de ses branches, les artistes engagent un geste de soin, de réparation qui cicatrise symboliquement les corps du territoire liée à l'histoire coloniale. (...) la structure même du vacoa, dans ce processus de recouvrement, se métamorphose en une image évocatrice du blanchiment des coraux, agissant comme un avertissement, un appel à l'attention et au soin avant que la disparition n'entrave la possibilité d'une réparation.

Nicolas de Ribou

Blessure corail, 2024

vidéo 4K / 4K video, 6 min

lien / link : <https://vimeo.com/1053054017>



Cisaille vents, 2024
impressions sur papier dos bleu / print on blue back paper
1809 cm x 155 cm

Blessure corail, 2024
vidéo 4K / 4K video, 6 min
lien / link : <https://vimeo.com/1053054017>





Cisaille vents, 2024
impressions sur papier dos bleu / print on blue back paper
1809 cm x 155 cm

Cilaos oxyde (labo), 2024
Lens culinaris, métal, verre, gaze, silicone, réglettes fluo
Lens culinaris, metal, glass, gauze, silicone, fluorescent strips

détail / detail

Cilaos oxyde (labo), 2024

Lens culinaris, métal, verre, gaze, silicone, réglettes fluo

Lens culinaris, metal, glass, gauze, silicone, fluorescent strips



Hydro météo

La Halle centre d'art contemporain de Pont-en-Royans
France
2024

(excerpt)

Hydro météo (Hydro Meteor) thus slips into this interstice between fiction and documentary. The title is derived from meteorological language and indicates the water contained in the atmosphere in any state. Through its deliberately altered spelling, the term seems to evoke not only the evolving, metamorphic nature of this element but also suggest the presence of another component, mineral, perhaps alien.

The exhibition features various existing works, others produced site specific, or very recent "pictorial infusions". In the films, presented on a double screen, in diptych format, the cinematography and editing seem to emphasize the ambient anxiety resulting from the ongoing ecological crisis. The filming locations are places halfway between the end of urbanization and the beginning of fields, wastelands, or (apparently) abandoned buildings, where Nature reclaims its rights over any human construction. The characters, solitary and discreet, wander in a setting that would be utterly dystopian if the artists did not introduce contemplative, almost poetic details.

In parallel with this work on images (film and photographic), the installations allow the artists to integrate organic material and thus give body and volume to their narrative. By arranging non-endemic plants that have now adapted to our climates, they offer them an artificial and constrained biotope. The exhibition will evolve as its features works that will change over the weeks, allowing the environment to act on the natural substances or other alloys present in the rooms. So the duo produces new narratives where desires, wishes, but also fears and threats compose scenes that shift from dream to reality. The artists offer us post-cataclysm worlds as well as environments still to be saved.

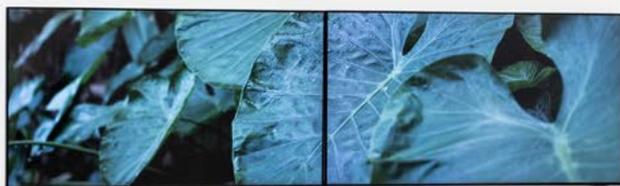
Giulia Turati

détail / detail

Faille (Hedera helix), 2024

feuilles d'*Hedera helix* / *Hedera helix* leaves





夢傘 *Songe parapluie*, 2024
vidéo 8K sur 2 écrans / 8K video on 2 monitors, 12 min
lien / link : <https://vimeo.com/916741753>



Soucis, 2024
infusion de Calendula, toile en lin, châssis
Calendula infusion, linen canvas, stretcher frame
40 x 60 cm

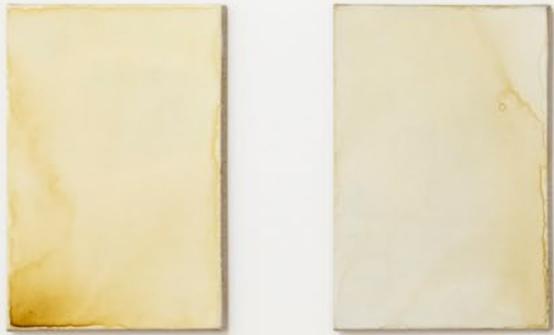




Faille (Hedera helix), 2024
feuilles d'*Hedera helix* / *Hedera helix* leaves



Constellation, 2023
film instantané, cadre, verre musée / instant film, frame, museum glass
44 x 61 cm



Soucis, 2024
infusion de Calendula, toile en lin, châssis
Calendula infusion, linen canvas, stretcher frame
40 x 60 cm



Ruine de Rome, 2024

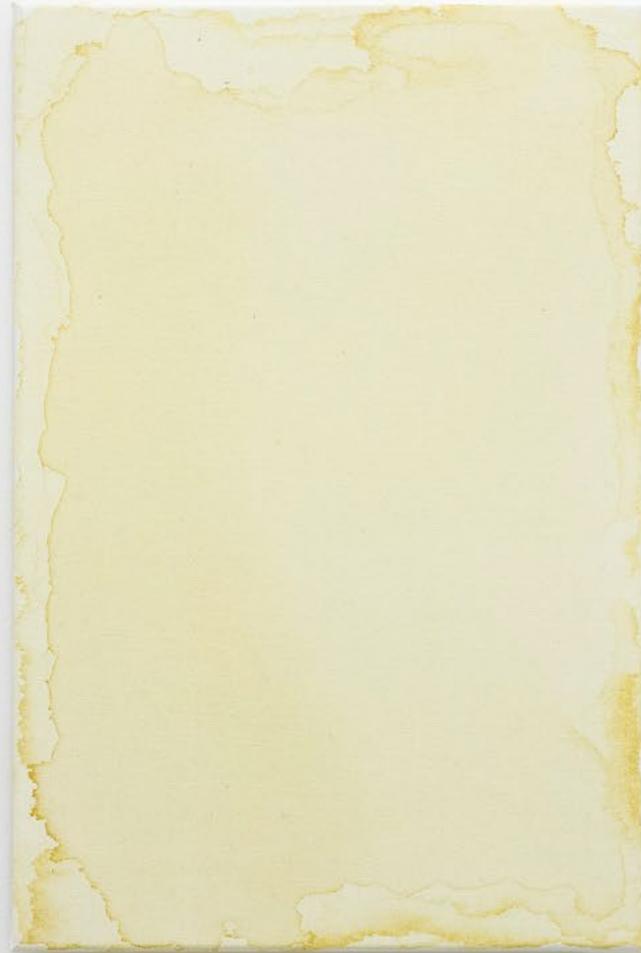
infusion de *Cymbalaria muralis*, toile en lin, châssis
infusion of *Cymbalaria muralis*, linen canvas, stretcher frame
40 x 60 cm

détail / detail

Musa téтанos, 2024

palmes de *Musa*, profilés en acier brut, toile cirée, bâche de protection
Musa palms, raw steel profiles, waxed canvas, protective tarpaulin





Ruine de Rome, 2024

infusion de *Cymbalaria muralis*, toile en lin, châssis

infusion of *Cymbalaria muralis*, linen canvas, stretcher frame

40 x 60 cm



Felszíni víz, 2023
vidéo 8K sur 2 écrans / 8K video on 2 monitors, 14 min
lien / link : <https://vimeo.com/831979875>



Echo, 2023
film instantané, cadre, verre musée / instant film, frame, museum glass
44 x 61 cm

Nuances forêt

Bourse du Travail
Valence, France
2024

(extrait)

L'exposition *Nuances forêt* nous invite à explorer la Bourse du Travail, métamorphosée par les artistes en une science-fiction écologique où nature et urbain cohabitent. Tandis que la Place de la Pierre laisse le soleil chauffer les pavés, la Bourse est plongée dans l'obscurité d'un sous-bois humide, où une végétation électrique a remplacé la pierre, s'imposant sur l'architecture. Les œuvres, dans un dialogue entre pièces existantes et nouvelles créations, nous plongent dans une atmosphère post-apocalyptique et en transition, illustrant les inquiétudes environnementales causées par les perturbations de nos écosystèmes.

(...) les artistes nous invitent à profiter d'un moment suspendu dans le temps par la quiétude, voire l'inaction. Le repos devient alors une forme de résistance contre la suractivité et un moyen de surmonter la crise écologique actuelle. La forêt, qui représente un lieu de transition ou un lieu de soin naturel, offre un temps d'arrêt propice à la prise de recul et à l'attention, pour imaginer un futur plus lumineux.

Magalie Meunier

détail / detail

Nuances forêt, 2024

feuilles de Bambuseae séchées, baladeuses, ampoules UV, rallonges électriques
dried Bambuseae leaves, hand lamps, UV bulbs, extension leads





Nuances forêt, 2024

feuilles de Bambuseae séchées, baladeuses, ampoules UV, rallonges électriques
dried Bambuseae leaves, hand lamps, UV bulbs, extension leads

根天空 *Racines ciel*, 2023

vidéo 8K sur 2 écrans / 8K video on 2 monitors, 12 min
lien / link : <https://vimeo.com/893739961>



根天空 *Racines ciel*, 2023

vidéo 8K sur 2 écrans / 8K video on 2 monitors, 12 min

lien / link : <https://vimeo.com/893739961>



Nuances forêt, 2024

feuilles de Bambuseae séchées, baladeuses, ampoules UV, rallonges électriques
dried Bambuseae leaves, hand lamps, UV bulbs, extension leads

Annaba tristeza, 2024

feuilles de Citrus clementina séchées, agrafes, film mousse, verre synthétique, réglettes fluo
dried Citrus clementina leaves, staples, foam film, synthetic glass, fluorescent strips



Écopièges, 2023

film instantané, cadre, verre musée / instant film, frame, museum glass

44 x 61 cm



détail / detail

Annaba tristeza, 2024

feuilles de Citrus clementina séchées, agrafes, film mousse, verre synthétique,
réglettes fluo

dried Citrus clementina leaves, staples, foam film, synthetic glass, fluorescent strips





Maisons avocats, 2021

vidéo HD / HD video, 11 min

lien / link : <https://vimeo.com/562467171>

夢傘 *Songe parapluie*

Treasure Hill Artist Village

Taipei, Taiwan

2024

The exhibition *夢傘 Songe parapluie* combines a selection of works produced during Marie Ouazzani & Nicolas Carrier's four months stay in Taiwan with previous works. Inspired by the cities of Kaohsiung and Taipei, these videos, paintings and installations wave between heat and rain as the weather sways. On the concrete of future ruins, young shoots grow up and offer shelter to those who need some rest. And yet the traffic continues, the flows accelerate. Faced with the speed of change, plants remain calm and remind us that rest and reverie can help to reflect on our environmental anxieties.

酪梨茶 (Avocado Tea), 2024

noyaux de *Persea americana*, verres, briques

Persea americana seeds, glasses, bricks



管道 (pipelines), 2024
carottes de béton / concret samples

酪梨茶 (Avocado Tea), 2024
noyaux de Persea americanas, verres, briques
Persea americana seeds, glasses, bricks

Maisons avocats, 2021
vidéo HD sur écran / HD video on monitor, 11 min
lien / link : <https://vimeo.com/562467171>





夢傘 *Songe parapluie*, 2024
vidéo 8K sur 2 écrans / 8K video on 2 monitors, 12 min
lien / link : <https://vimeo.com/916741753>

Soucis dégradés, 2023
infusion de Calendula, toile en lin, châssis
Calendula infusion, linen canvas, stretcher frame
19 x 24 cm



détail / detail
金屬眼淚 (Metal Tears), 2024
feuilles d'Alocasia, fragments de métal / Alocasia leaves, metal fragments





Sol fictions

La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec

France

2023

booklet

In their work, Marie Ouazzani & Nicolas Carrier (born in 1991 and 1981, respectively, live and work in Paris) survey the urban wastelands of, among other things, major metropolitan developments, infusing plants with evocative names and creating climatic fictions. Shifting between weariness, hope, and irony, the artistic duo are witness to the escalating environmental crisis and potential new interspecies collaborations.

Employing various formats, the exhibition *Sol fictions* presents spaces that are at once "haunted by pollution", refuges of silent plant species, and vestiges of urban utopias created by the architects and town planners of the 1960s and 1970s. In late summer 2022, Marie Ouazzani & Nicolas Carrier filmed a fiction in several places in the north-east of Paris: Noisy-le-Sec (municipal greenhouses, wastelands in the Merlan area), Bobigny (La Prairie du Canal) and an underground farm in the capital's 18th arrondissement. Shown in La Galerie alongside photographs, maps and installations, the film tells the story of the ground, the surface on which species – human, vegetable, animal – survive, propagate, help each other and sometimes fall. In the indeterminate temporality of this panorama, we are able to fathom the impact of climate change on the bodies and the capacity of living beings to resist. In the image, perhaps, *Tradescantia pallida* – commonly known as purple heart – which invades this exhibition and whose ability to acclimatise to environments under stress suggests new ways of living on the Earth.

Marc Bembekoff

Giardini plastica, 2022

impression sur papier dos bleu / print on blue back paper

120 x 120 cm



hybridées
disséminées

Misères pourpres, 2023
Tradescantia pallida, pots, terreau, lettrage adhésif
Tradescantia pallida, pots, compost, adhesive lettering

Plantes



Giardini plastica, 2022

impression sur papier dos bleu / print on blue back paper

120 x 120 cm

Noisyaéroport, 2022

plan issu de Banlieue orientation, coll. Plan-Net, Édition Ponchet 1981, verre synthétique

map from Banlieue orientation, coll. Plan-Net, Édition Ponchet 1981, synthetic glass
37 x 32 cm

Milieu vague, 2022

2 vidéos 8K sur 4 écrans / 2 8K videos on 4 monitors, 14 min

lien / link : <https://vimeo.com/812395913>





Procession, 2022
film instantané, cadre, verre musée / instant film, frame, museum glass
44 x 61 cm



Milieu vague, 2022

2 vidéos 8K sur 4 écrans / 2 8K videos on 4 monitors, 14 min

lien / link : <https://vimeo.com/812395913>



Milieu vague, 2022

2 vidéos 8K sur 4 écrans/ 2 8K videos on 4 monitors, 14 min

lien / link : <https://vimeo.com/812395913>



Milieu vague, 2022

2 vidéos 8K sur 4 écrans / 8K videos on 4 monitors, 14 min

lien / link : <https://vimeo.com/812395913>

Pensées sauvages, 2022

infusion de *Viola tricolor*, distributeurs isothermes, lettrage adhésif, verres

Viola tricolor infusion, dispensers, adhesive lettering, glasses

Pensées sauvages, 2022

infusion de Viola tricolor, distributeurs isothermes, lettrage adhésif, verres

Viola tricolor infusion, dispensers, adhesive lettering, glasses





Solaire, 2023
impression sur papier dos bleu / print on blue back paper



Éclisses, 2023

palmes de *Howea forsteriana*, *Musa basjoo*, *Cocos nucifera* et *Trachycarpus fortunei*, fers à béton, bâches armées
dried *Howea forsteriana*, *Musa basjoo*, *Cocos nucifera* and *Trachycarpus fortunei* palms, concrete reinforcing bars, reinforced tarpaulins

Cité palmiers, 2021

30 x 2 films instantanés, cadres / 30 x 2 instant films, frames
44 x 61 cm



Éclisses, 2023

palmes de *Howea forsteriana*, *Musa basjoo*, *Cocos nucifera* et *Trachycarpus fortunei*, fers à béton, bâches armées

dried *Howea forsteriana*, *Musa basjoo*, *Cocos nucifera* and *Trachycarpus fortunei* palms, concrete reinforcing bars, reinforced tarpaulins





Cité palmiers, 2021
2 films instantanés, cadre / 2 instant films, frame
44 x 61 cm

détail / detail
Éclisses, 2023
palmes de *Howea forsteriana*, *Musa basjoo*, *Cocos nucifera* et *Trachycarpus fortunei*,
fers à béton, bâches armées
dried *Howea forsteriana*, *Musa basjoo*, *Cocos nucifera* and *Trachycarpus fortunei* palms, concrete reinforcing bars, reinforced tarpaulins

根天空 Racines ciel

Pier-2 Art Center
Kaohsiung, Taiwan
2023

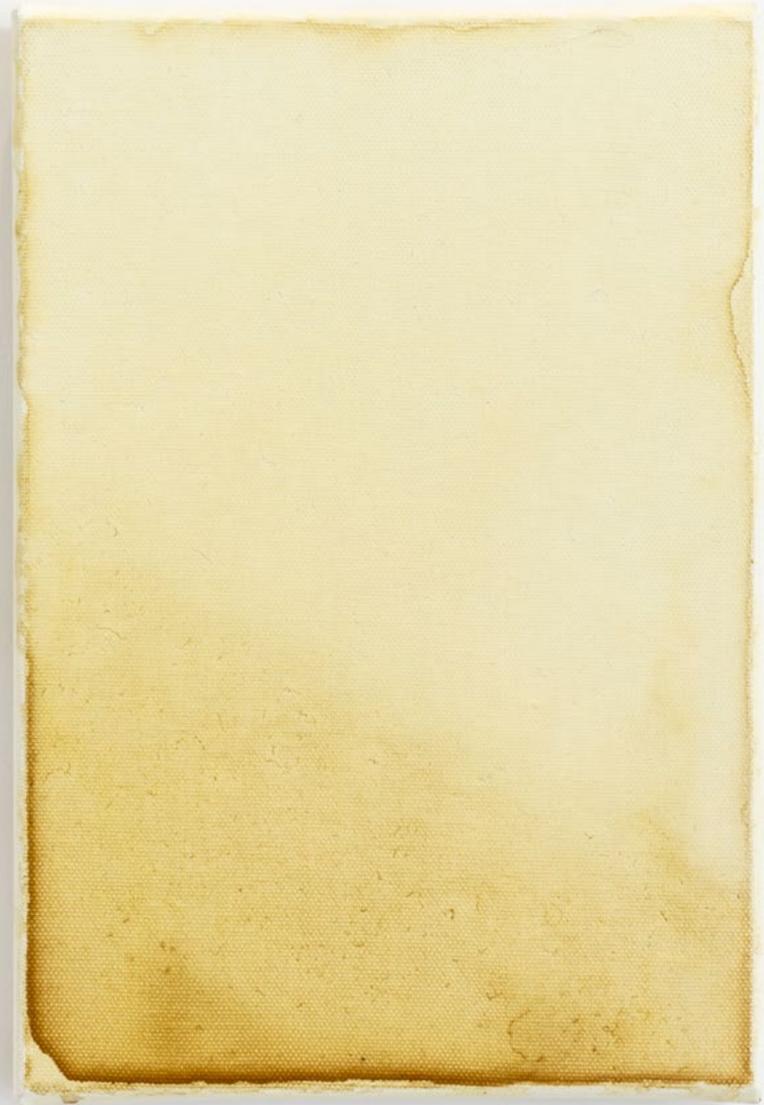
The exhibition 根天空 *Racines ciel* creates a panorama of the Yanchengpu district through a body of work produced during their residency at Pier 2 where plants, seeds, architecture and humans rest to invent new ways of living together.

The video installation 根天空 *Racines ciel* depicts a landscape of ficus trees resting and contemplating the changing city of Kaohsiung. These trees are the city's memory, preserving in their roots remnants of buildings and protecting the future thanks to their ability to withstand the external threats.

On 哈瑪星 (Hamasen), a photographic print enlarged from an instant film, an empty chair is waiting for someone to rest under a ficus tree. The gradation of the sunlight, which is both fascinating and disturbing, suggests the risk of an imminent disappearance. Next to it, the interstice between two walls of the exhibition space is filled with *Ficus elastica* leaves, 熱帶間的 (Intertropical), drying between them and caring for the space.

A new series of paintings, *Soucis dégradés*, infused with Calendula flowers, known in French as "soucis" (worries), express through these vague gradations of pale yellow to orange-brown, their concern about the changes in our environment.

In 秋季英 (Fall Pods), some pods from the *Cassia fistula* tree rest on the ground after falling, protected and treated.



Soucis dégradés, 2023
infusion de Calendula, toile en lin, châssis
Calendula infusion, linen canvas, stretcher frame
19 x 24 cm

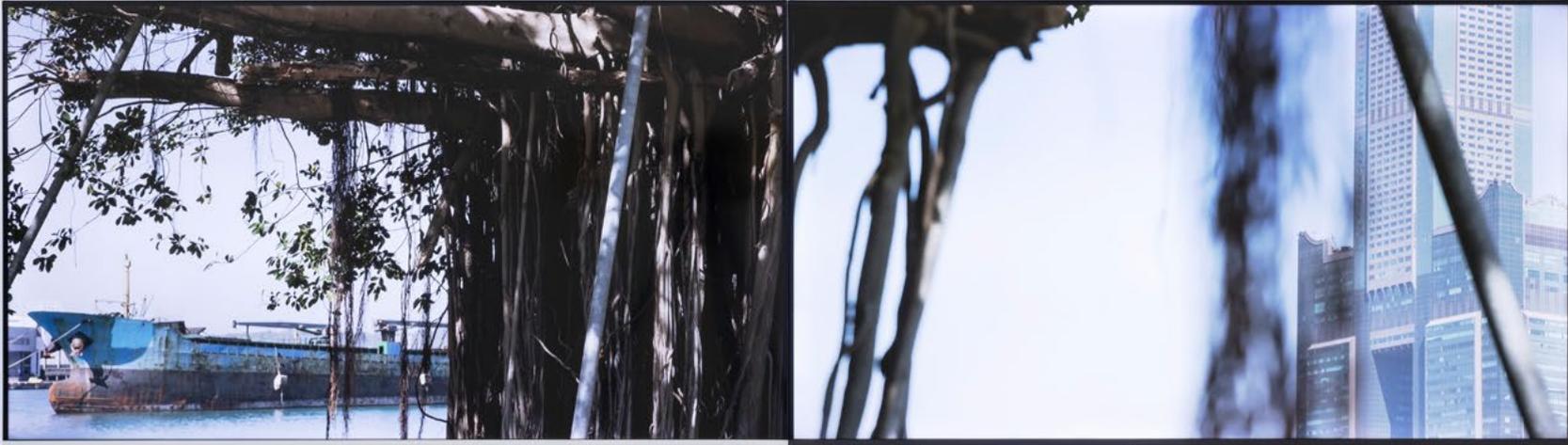
秋季英 (Fall Pods), 2023

capsules de *Cassia fistula*, colliers de serrage métallique, papiers absorbant
Cassia fistula tree pods, metal clamps, absorbent papers

熱帶間的 (Intertropical), 2023

feuilles de *Ficus elastica* / *Ficus elastica* leaves





根天空 *Racines ciel*, 2023

vidéo 8K sur 2 écrans / 8K video on 2 monitors, 12 min

lien / link : <https://vimeo.com/893739961>

détail / detail

秋季荚 (Fall Pods), 2023

capsules de *Cassia fistula*, colliers de serrage métallique, papiers absorbant
Cassia fistula tree pods, metal clamps, absorbent papers





秋季荚 (Fall Pods), 2023
capsules de Cassia fistula, colliers de serrage métallique, papiers absorbant
Cassia fistula tree pods, metal clamps, absorbent papers

熱帶間的 (Intertropical), 2023
feuilles de Ficus elastica / Ficus elastica leaves

哈瑪星 (Hamasen), 2023
impression jet d'encre / c-print
110 x 110 cm



熱帶間的 (Intertropical), 2023
feuilles de Ficus elastica / Ficus elastica leaves



Désert gris

Résidence Ateliers Vivegnis International
Liege, Belgium
2023

(excerpt)

Let's start again: during the carboniferous period, between 300 and 500 million years ago, the place where we live had a tropical climate with lush vegetation. This vegetation fossilized and became the charcoal of which our soils and subsoil have yielded millions of tons since the Middle Ages. Today, a threatening global warming results from this production of carbon and it is not without melancholy that part of the artistic work of Ouazzani and Carrier contemplates and poetizes this mise en abyme, this dizzying swing in the form of an eternal return.

While their "feeling of nature", as we used to say, irresistibly evokes the poets of a certain 19th century at the dawn of the machinist era; while the evocation of the abysses of the climatic apocalypse is not without awakening a certain feeling of the sublime that is very prized by those, Ouazzani and Carrier are wary of these noisy theatricalizations.

Their practice thrives against the spectacular and the acceleration that remains specific to our modern industrial world, of which everything tells us that it is outdated. Far from big machines, the life and art the artists value are defined by a predilection for slowness and the everyday life.

As their Liege installations confirm it, this form of melancholy merges with the bizarre beauty of dangerous plants and those that die, the imaginary alchemy of infusions of plants or rocks and a clever and playful taste for hybridization. With the landscape as a backdrop for history and nature, may the reign of ruins and wild species begin.

Yves Randaxhe

Pinne tristi, 2022
film instantané, cadre, verre musée / instant film, frame, museum glass
44 x 61 cm

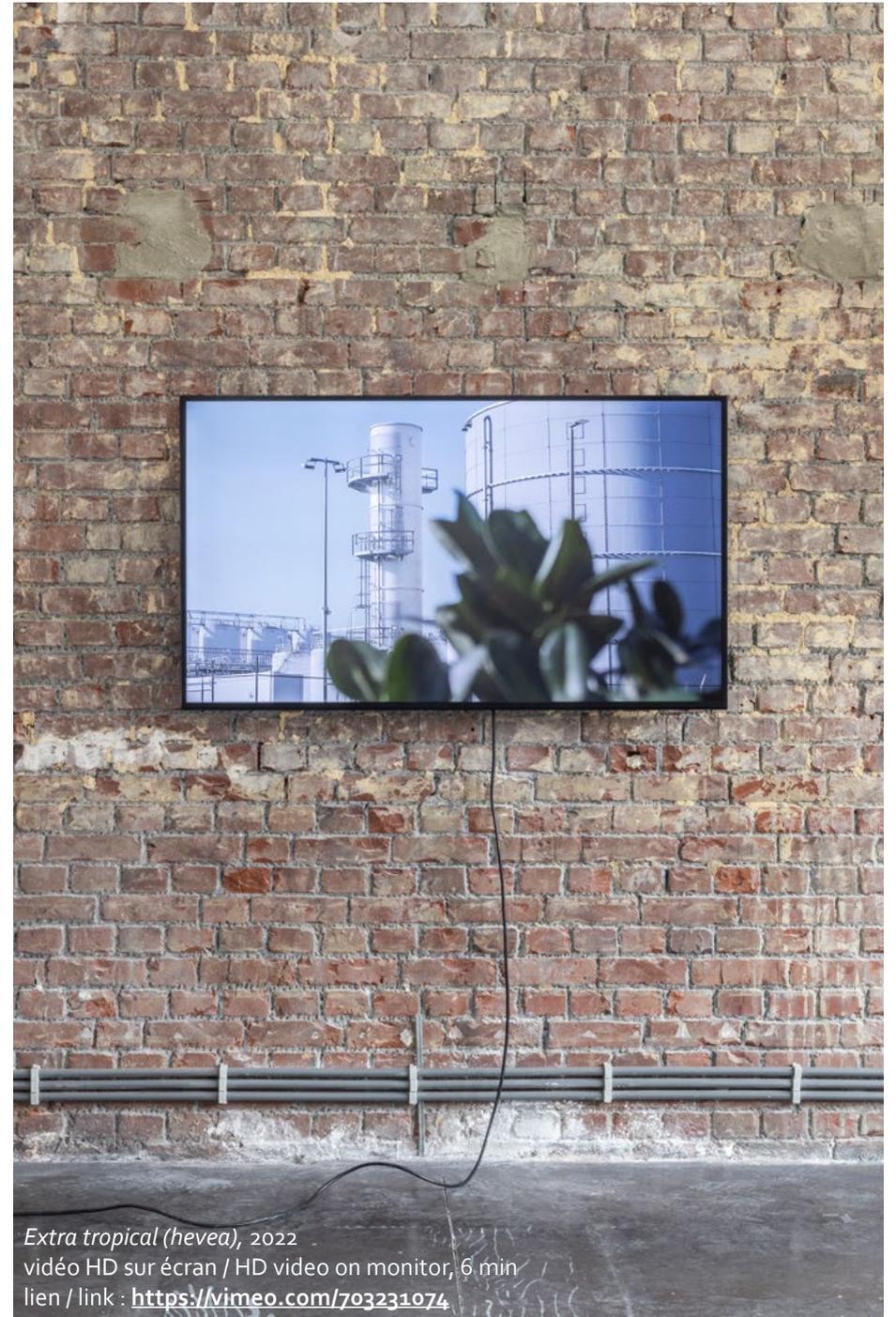




Hôte douleur, 2023
tiges de Reynoutria japonica, gaines en caoutchouc
Reynoutria japonica stems, rubber sheaths



détail / detail
Hôte douleur, 2023
tiges de Reynoutria japonica, gaines en caoutchouc
Reynoutria japonica stems, rubber sheaths



Extra tropical (hevea), 2022
vidéo HD sur écran / HD video on monitor, 6 min
lien / link : <https://vimeo.com/703231074>



Capsules, 2023
capsules de *Catalpa bignonioides*, fils de fer / *Catalpa bignonioides* capsules, wires

Forages, 2023
carottes de goudron / tar core samples

Désert gris, 2023
vidéo 8K sur 2 écrans / 8K video on 2 monitors, 13 min
lien / link : <https://vimeo.com/866444377>



Capsules, 2023
capsules de *Catalpa bignonioides*, fils de fer / *Catalpa bignonioides* capsules, wires

Forages, 2023
carottes de goudron / tar core samples

Désert gris, 2023
vidéo 8K sur 2 écrans / 8K video on 2 monitors, 13 min
lien / link : <https://vimeo.com/866444377>



Felszíni víz

Dubniczay Palace, House of Arts

Veszprém, Hungary

2023

Conceived as a meditation on the fate of surface water, this video imagines the relationships that are created between the different bodies it passes through: humans, plants, fish and architecture. The piece was shot on location at the Limnological Institute in Tihany and at the Balaton. Each element has been carefully considered and chosen to help embrace the circulation of water. A figure is pouring water as if for invisible quests or as a daily ritual. Various fish species are kept alive through infrastructures of oxygen pipes and aquaria. Plants that grow on top of an old derelict factory colonise the place for a future ecology yet to emerge. Both a source of care and a threat, the uncontrollable force of water is revealed as an infinite backwash between these two states.

Borbála Soós

Echo, 2023

2 films instantanés, cadre, verre musée / 2 instant films, frame, museum glass

44 x 61 cm





Felszíni víz, 2023
vidéo 8K sur 2 écrans / 8K video on 2 monitors, 13 min
lien / link : <https://vimeo.com/831979875>



Felszíni víz, 2023

vidéo 8K sur 2 écrans / 8K video on 2 monitors, 13 min

lien / link : <https://vimeo.com/831979875>

Emprunt Lointain

Musée d'art et d'histoire Louis-Senlecq

L'Isle-Adam, France

2023

Landscaping the Future
catalogue (excerpt)

Presented in dialogue on the first and second floors of the museum which houses Dupré's work is a new exhibition titled *Emprunt lointain* by Paris-based artists Marie Ouazzani & Nicolas Carrier. (...) Like Dupré, they find inspiration for their multi-media practice within the world that surrounds them. Yet the landscapes they depict through video, installation, photography and botany present a more sombre reality. Rooted within the 21st century era, their work reflects on the global economic and ecological shifts brought on by capitalism in the two-hundred years since Dupré painted his self-portrait.

The exhibition borrows its title from the Japanese technique used in landscape gardening also known as *shakkei*, which consists of juxtaposing two elements that have been separated in time and space. If this notion is interwoven throughout the works presented in the exhibition, it also underscores their practice as a whole. Using varying media, they assemble differing discordant elements together, constructing, like gardeners, a landscape of our times.

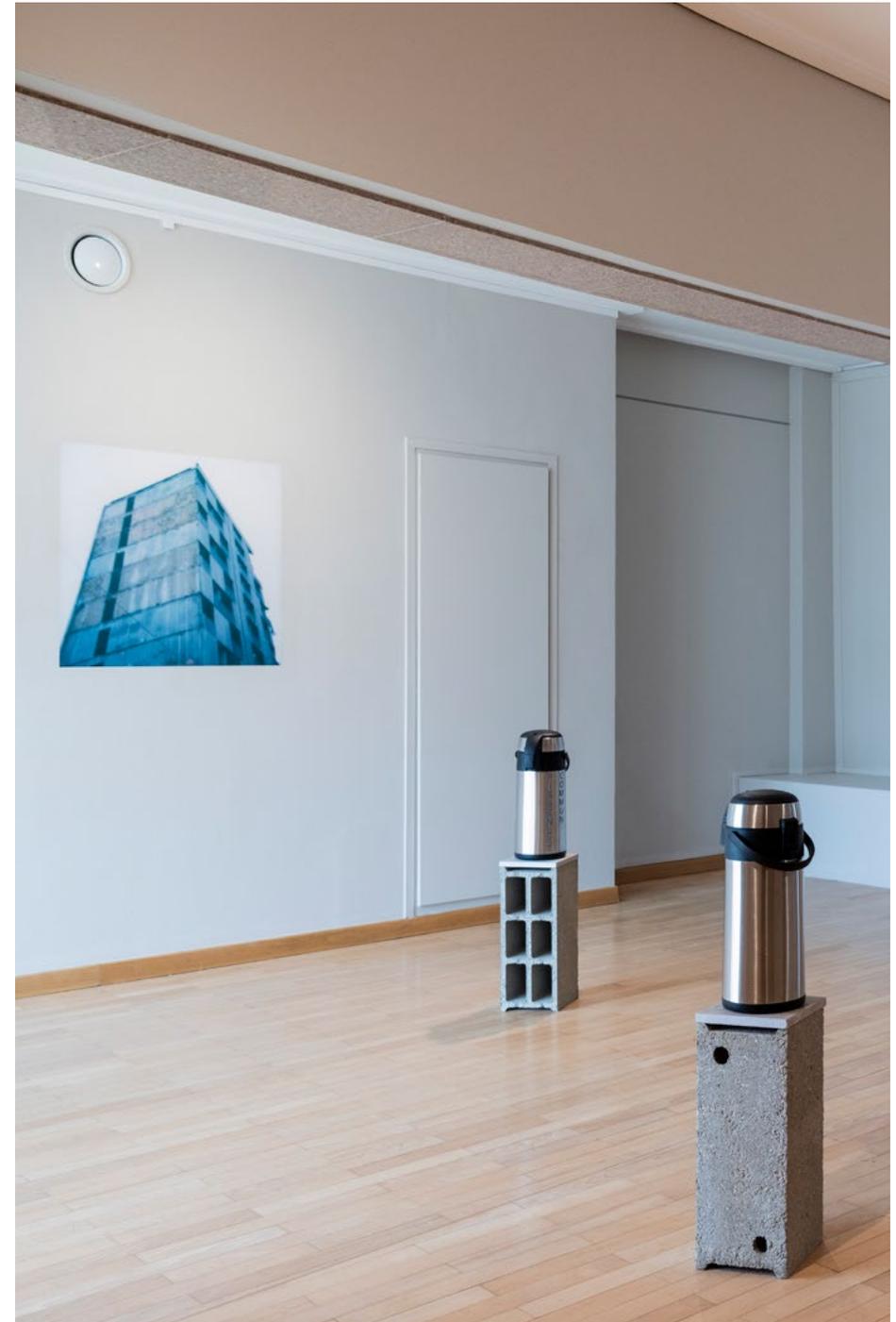
Juliette Desorgues

Infiltrations, 2022

plantes ornementales empruntées, infusions, bouteilles en verre, cônes en plastique, distributeurs isothermes, lettrage adhésif, parpaings
borrowed ornamental plants, infusions, glass bottles, plastic cones, dispensers, adhesive lettering, cinder blocks

Constellation, 2023

impression sur papier dos bleu / print on blue back paper
80 x 80 cm





Infiltrations, 2022
plantes ornementales empruntées, infusions, bouteilles en verre, cônes en plastique, distributeurs isothermes, lettrage adhésif, parpaings // borrowed ornamental plants, infusions, glass bottles, plastic cones, dispensers, adhesive lettering, cinder blocks

Éclat fantôme, 2021
impressions sur papier dos bleu / prints on blue back paper
80 x 80 cm





Extra tropical (arecaceae), 2020
vidéo HD / HD video, 6 min
lien / link : <https://vimeo.com/404654868>

Extra tropical (yucca), 2020
vidéo HD / HD video, 6 min
lien / link : <https://vimeo.com/413212120>



Extra tropical (hevea), 2022
vidéo HD / HD video, 6 min
lien / link : <https://vimeo.com/703231074>

Extra tropical (opuntia), 2022
vidéo HD / HD video, 6 min
lien / link : <https://vimeo.com/716741182>

Pensées sauvages

Centre Pompidou
Paris, France
2022

L'installation-performance de Marie Ouazzani & Nicolas Carrier s'inscrit dans des espaces transitoires et interstitiels du Centre Pompidou et convie le public à un rituel, prenant la forme d'une pause participative, contemplative et critique pour imaginer les cultures de demain. Les visiteurs sont invités à se servir d'une infusion préparée à partir de pensées sauvages - espèce résistante et colorée qui fleurit en milieu urbain - comme point de départ à des nouveaux déplacements mentaux et physiques, dans l'institution et dans la ville. En projection, le public découvre les vidéos *Exposition périphérique* et *Maisons avocats*, deux fictions habitent ce paysage de proche banlieue en pleine transformation ; elles suivent des jardiniers péri-urbains qui prennent soin des mauvaises herbes ou d'avocatsiers en pot, des gestes d'attention et de résistance à l'urbanisation, et de vies dans les interstices laissés par la densification urbaine.

Linus Gratte

Pensées sauvages, 2022
infusion de Viola tricolor, distributeurs isothermes, lettrage adhésif, verres
Viola tricolor infusion, dispensers, adhesive lettering, glasses





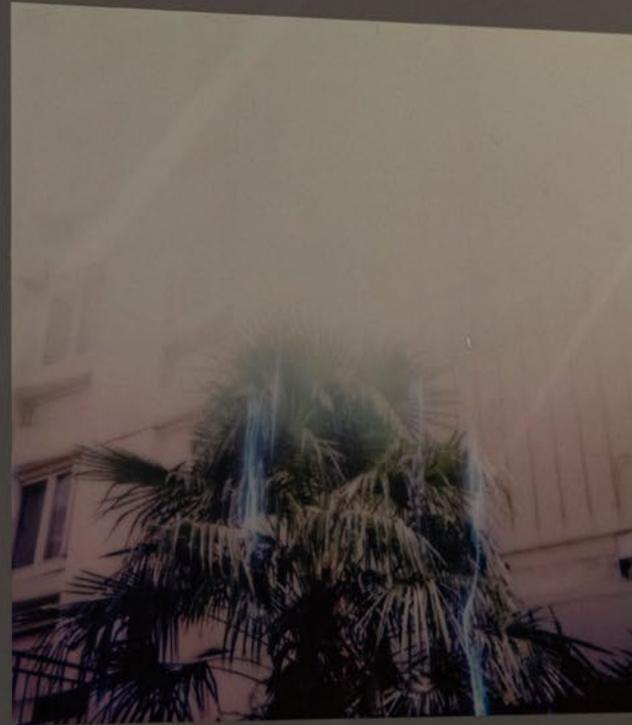
F

Exposition périphérique, 2018
vidéo HD / HD video, 52 min
lien / link : <https://vimeo.com/287396094>

Éclat fantôme, 2021

impression sur papier dos bleu / print on blue back paper

120 x 120 cm



Soleils sensibles

Galerie C

Paris, France

2022

(excerpt)

The art of flânerie has been associated to the city of Paris for centuries. Although its meaning has varied over time, it has always been connected to the idea of strolling the boulevards in a desire to experience modernity, industrialized and urban life. As a keen observer of the cityscape, the flâneur takes the time to notice its smallest details and to wonder about its curiosities. Interestingly, this practice can be linked to a much older science, one whose most important works has survived from the Roman Empire to modern history: *the Historia naturalis* (Natural History) by Pliny the Elder. In this encyclopedia, the author has recorded an endless number of incredible details about his time, from life to science, arts, artifacts and beyond. The influence of the intellectual curiosity of Pliny the Elder and the fascination of the flâneurs for the urban space can both be found in the work of Marie Ouazzani & Nicolas Carrier. One can easily picture the artistic duo as urban explorers of the Grand Paris, strolling the avenues seeking to understand the layers that make it up, while capturing the traces of the decline of the 1970s modern architecture and radiant cities. If we were to undertake an intensive exploration of the Île-de-France, what details would be included in our millennium's natural history book? What vegetation would fill the pages of the herbarium of 21st century Paris?

Liberty Adrien

détail / detail

Grands soucis, 2022

infusions de Calendula, distributeurs isothermes, verres, parpaings, pierres, lettrage adhésif

Calendula infusions, dispensers, glasses, cinder blocks, stones, adhesive lettering



Grands soucis, 2022

infusions de Calendula, distributeurs isothermes, verres, parpaings, pierres, lettrage adhésif
Calendula infusions, dispensers, glasses, cinder blocks, stones, adhesive lettering



Cité palmiers, 2021

2 films instantanés, cadres, verre musée / 2 instant films, frames, museum glass

44 x 61 cm



Maisons avocats, 2021

vidéo HD sur écran / HD video on monitor, 11 min

lien / link : <https://vimeo.com/562467171>



Collision mineure

Maison Salvan
Labège, France
2022

D'autres récits de la Terre (extrait)

Au travers de *Collision mineure*, la Maison Salvan devient la scène des expérimentations de Marie Ouazzani et Nicolas Carrier. L'exposition – qui découle d'une résidence dont bénéficièrent les artistes – associe des gestes imposants, se déployant à l'échelle du lieu, à des images fixes et en mouvements. Certaines sont inédites et envisagées pour l'exposition, d'autres puisent dans le corpus préexistant.

Ce qui fut une maison – un espace privé et intimement vécu génération après génération comme les murs et les sols en témoignent – accueille des images de son extérieur sous la forme de photographies et de films. Cependant cet « extérieur » figuré est pour partie fictif, les paysages y sont archétypaux et jamais précisément localisés. Il est fait d'espaces de banlieue où s'élèvent des édifices en béton et verre, brutalistes, fonctionnalisés, captées à Labège mais aussi dans la région parisienne. De ces paysages transparait une menace. Les expériences sensibles y semblent âpres en raison du bruit, de la massivité du bâti et, plus globalement, des différentes formes de pollution. Ce qu'a fait l'homme de la terre est vertigineux et la crise climatique sourd de cette matière. Cependant les artistes ne se bornent pas à ce constat, ils explorent des voies de la résilience, la convie, la fabrique.

Paul de Sorbier

Mini parc, 2021

film instantané, cadre, verre musée / instant film, frame, museum glass
44 x 61 cm



Extra tropical (arecaceae), 2020
vidéo HD sur écran / HD video on monitors, 6 min
lien / link : <https://vimeo.com/404654868>

Extra tropical (yucca), 2020
vidéo HD sur écran / HD video on monitors, 6 min
lien / link : <https://vimeo.com/413212120>



Extra tropical (arecaceae), 2020
vidéo HD sur écran / HD video on monitors, 6 min
lien / link : <https://vimeo.com/404654868>

Extra tropical (yucca), 2020
vidéo HD sur écran / HD video on monitors, 6 min
lien / link : <https://vimeo.com/413212120>







Infiltrations, 2022

plantes ornementales empruntées, infusions, bouteilles en verre, cônes en plastique, impression

borrowed ornamental plants, infusions, glass bottles, plastic cones, print

Emprunt lointain, 2022

découpe et ouverture des cloisons / cutting and opening of partitions

Maisons avocats, 2021

vidéo HD sur écran / HD video on monitor, 11 min

lien / link : <https://vimeo.com/562467171>

Emprunt lointain, 2022

découpe et ouverture des cloisons / cutting and opening of partitions

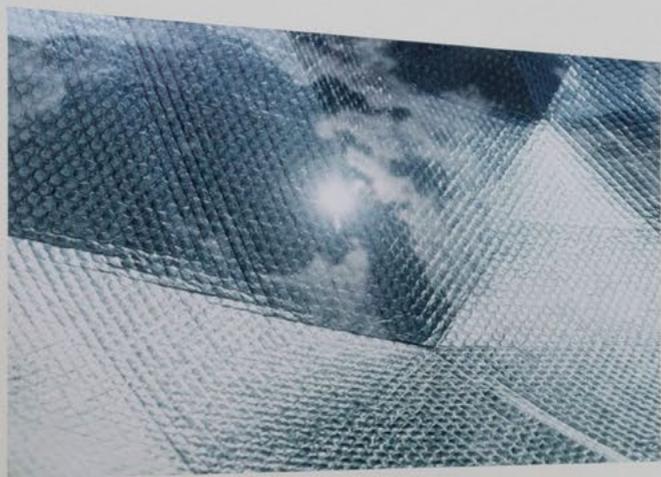




Anti bruit, 2021
vidéo HD sur écran / HD video on monitor, 9 min
lien / link : <https://vimeo.com/648692216>



Pensées sauvages, 2022
feuilles séchées de Viola tricolor, verres, eau chaude
dried Viola tricolor leaves, glasses, boiled water



Viagem para-sol, 2020
impression sur papier dos bleu / print on blue back paper
100 x 150 cm



Emprunt lointain, 2022
découpe et ouverture des cloisons / cutting and opening of partitions



Éclat fantôme

RÉSISTEX

Saint-André-de-la-Roche, France

2021

communiqué de presse

Marie Ouazzani & Nicolas Carrier s'intéressent aux plantes, à leur position dans l'urbanisation et dans la crise écologique avec une attention particulière à la lumière qu'elle soit naturelle ou artificielle.

Durant leur résidence, ils imagineront une installation in situ dans une perspective environnementale. Leurs recherches s'articuleront sur les rapports entre les plantes de l'entreprise et leur rapport à la lumière autour de la notion d'infusion / diffusion.

Marie Ouazzani & Nicolas Carrier créeront ainsi des infusions à partir des plantes qui poussent dans le jardin de la villa Victorine. Ces infusions seront disponibles en libre-service et permettront aux visiteurs et aux équipes de RÉSISTEX de déguster des recettes inventées en lien avec leur espace de travail.

Le projet sera ainsi pensé comme un lieu convivial d'échanges, d'accueil et de repos, entre la lumière, les plantes, le bâtiment et son jardin.



Éclat fantôme, 2021

2 impressions sur papier dos bleu / 2 prints on blue back paper

120 x 120 cm



Thermos, 2015
HD video / video HD, 1 min

Triste éclipse, 2021
feuilles séchées d'Eucalyptus et d'Olea europaea, verres, eau, bouilloires, rallonges électriques, marbre, métal
dried Eucalyptus and Olea europaea leaves, glasses, kettles, extension cables, marble, metal



détail / detail,
Triste éclipse, 2021
feuilles séchées d'Eucalyptus et d'Olea europaea, verres, eau, bouilloires, rallonges
électriques, marbre, métal
dried Eucalyptus and Olea europaea leaves, glasses, kettles, extension cables,
marble, metal

Sand Plants, 2016

plantes ornementales, vidéo HD sur moniteur
ornamental plants, HD video on monitor
6 min

lien / link : <https://vimeo.com/162659988>



Futures récoltes

Ygrec-ENSAPC
Aubervilliers, France
2021

Works by Marie Ouazzani and Nicolas Carrier are presented in two Ygrec-ENSAPC window displays. First is an installation entitled *Goût métal* composed of bouquets, images and infusions. The infusions which are meant to be drunk (and visual of which creates a sculptural effect), let us glimpse into the future landscape of Aubervilliers. Each recipe includes a mix between the local plants and others which have been accommodated because of the climate change. They also refer to the city's market gardening and industrial past while demonstrating its welcoming traits.

In the second window display, the artists present two videos taken from a larger project entitled *Extra tropical*. This project brings together several short videos made in European port cities. As one would compose the herbarium each video evokes, through a specific tropical plant, the history of a given city. The migration routes of the plants tell us the story of Europe's colonial and industrial past and its impact on today's climate, at the same time allowing us to consider their ability to resist the global warming.

Guillaume Breton

Goût métal, 2021

palmes de Musa séchées, infusions, distributeurs isothermes, parpaings, sangles, mousses, impression, lettrage adhésif, film instantané
dried Musa palms, infusions, dispensers, cinder blocks, straps, foam rubber, print, adhesive lettering, instant film





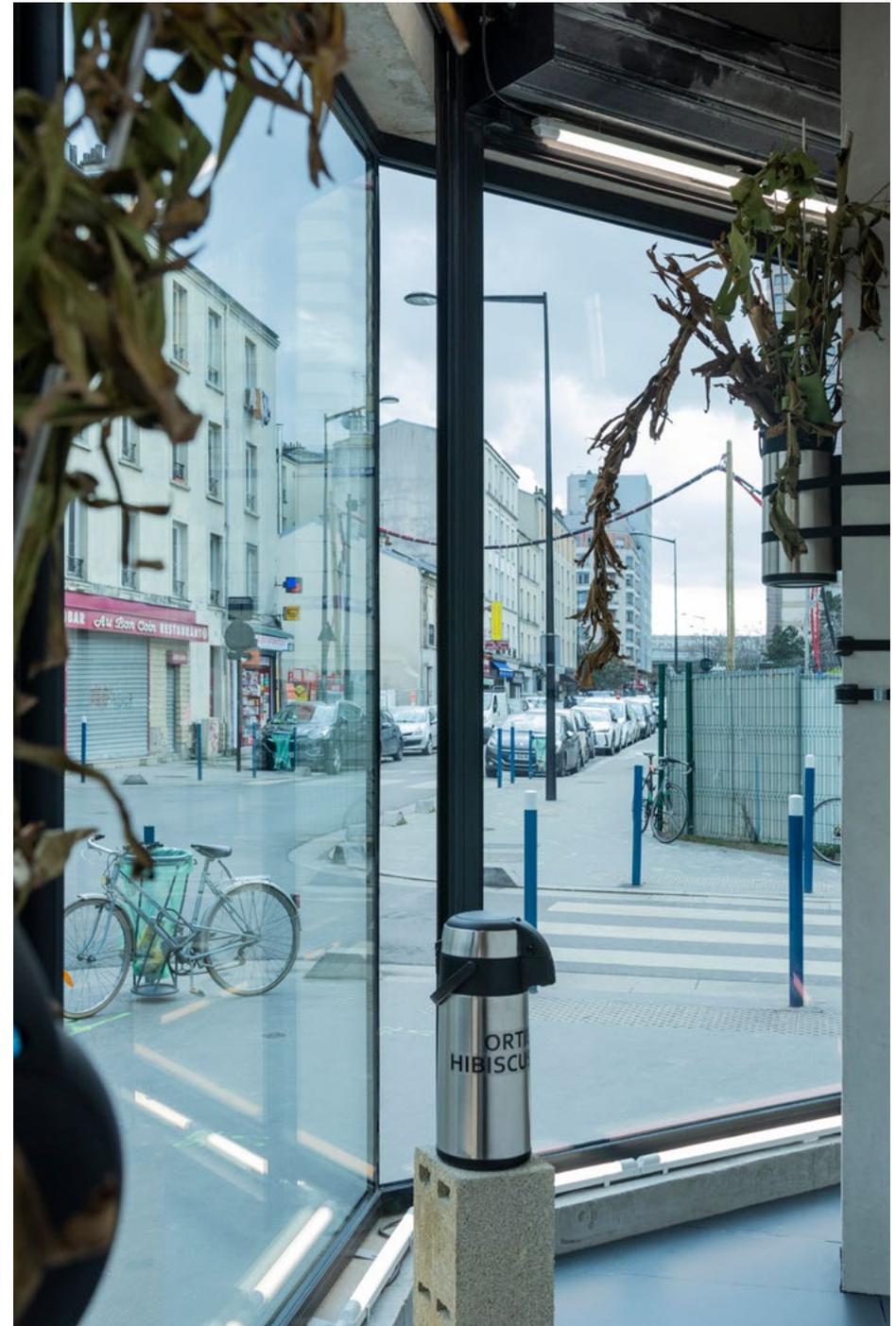
Goût métal, 2021

palmes de Musa séchées, infusions, distributeurs isothermes, parpaings, sangles, mousses, impression, lettrage adhésif, film instantané
dried Musa palms, infusions, dispensers, cinder blocks, straps, foam rubber, print, adhesive lettering, instant film



Goût métal, 2021

palmes de Musa séchées, infusions, distributeurs isothermes, parpaings, sangles, mousses, impression, lettrage adhésif, film instantané
dried Musa palms, infusions, dispensers, cinder blocks, straps, foam rubber, print, adhesive lettering, instant film



Viagem Para-Sol

La Junqueira,
Lisbon, Portugal
2020

catalogue (excerpt)

Throughout their stay in Belém, the couple laid out photographs from local archives, stories of plants, piles of branches and recipes on their studio's walls and tables, all of which bear witness to an in-depth study of the area. They tried to comprehend the local environment and history (in this case, colonial) through a study of vegetation. This approach isn't new to them, but turns out almost natural, in a state known for bringing down a dictatorship with carnations.

A theme dear to the duo's heart is revealed: climate change and its consequences, inseparable from a history of globalization and urbanization. Be warned, however, that the words superimposed on this naturalist depiction prove to be misleadingly documentary-like. While the artists' process is based on picking up samples, browsing through database and taking field walks, the results always unfold in the realm of fiction. They blend historical and biological facts and legends to develop the myth of a radical transformation of the European climate - its tropicalisation - of which these plants are a symbol.

Manon Klein

détail / detail

Efeito estufa, 2020

plantes séchées, infusions, distributeurs isothermes, parpaing, impression
dried plants, infusions, dispensers, cinder blocks, print

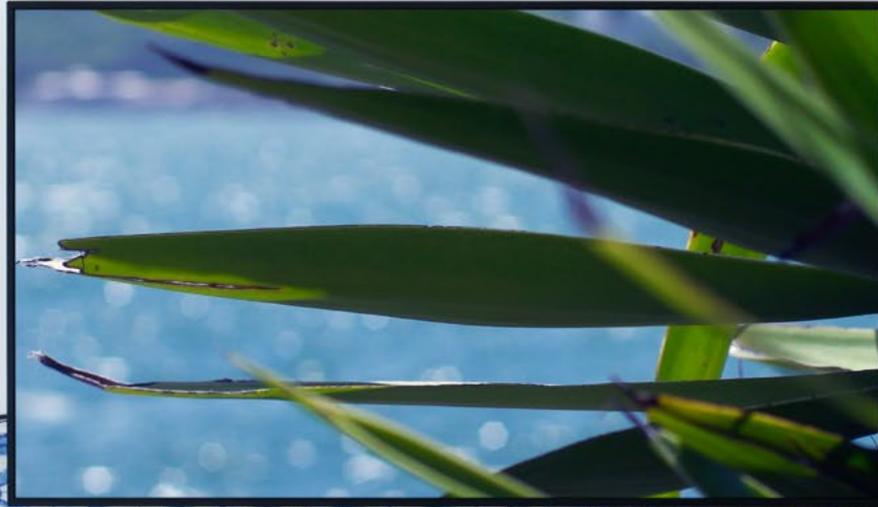


Efeito estufa, 2020

plantes séchées, infusions, distributeurs isothermes, parpaing, impression
dried plants, infusions, dispensers, cinder blocks, print



Extra tropical (yucca), 2020,
vidéo HD sur écran / HD video on monitor, 6 min
lien / link : <https://vimeo.com/413212120>



Impression météo

2019

La humanización de la Naturaleza

PROYECTOR 21, Institut français de Madrid

press release (excerpt)

Marie Ouazzani & Nicolas Carrier in *Impression météo* travel through a scorching zone of skyscrapers stretching from Paris to its suburbs. This climatic fiction creates a chronology in which residents search for traces of past and future extreme weather events. They show the impact of these events on the architecture of the esplanade and compare the urban utopias of the 20th century with climate change. The architecture is humanised, taking on the image of bodies damaged by skin diseases. In man's futile quest to cleanse and care for it from this now inexorable invalidity.

Impression météo, 2019

vidéo HD / HD video, 26 min

lien / link : <https://vimeo.com/376522417>



Impression météo, 2019
vidéo HD / HD video, 26 min
lien / link : <https://vimeo.com/376522417>



Invasive Passengers

2019

Talents contemporains 8ème édition Les finalistes
Fondation François Schneider
catalogue (excerpt)

The *Invasive Passengers* facility offers six infusions of invasive plants in six thermos : Canada fleabane; hibiscus; eucalyptus; buddleia; ailanthus and Japanese knotweed.

These six invasive species come from all over the world: Asia, America, Africa and were transported by explorers or adventurers, before developing in Europe where they became invasive. True traces of globalization and colonization, their development in sometimes polluted soils reflects our contemporary societies responsible for climate change.

The installation invites visitors to taste three of the self-service infusions. Three other bouquets that infuse in the water of the thermos jugs cannot be drunk because their plants absorb soil pollution and are therefore harmful. While tasting an infusion or contemplating a bouquet, the visitor can read a text on each thermos that poetically recounts the travels of each plant.

Invasive Passengers, 2019

feuilles de Reynoutria japonica, Buddleja davidii et Ailanthus, infusions d'Eucalyptus, Hibiscus et Conyza canadensis, distributeurs isothermes, impressions, briques
Reynoutria japonica, Buddleja davidii and Ailanthus leaves, Eucalyptus, Hibiscus and Conyza canadensis infusions, dispensers, prints, bricks





Invasive Passengers, 2019

feuilles de Reynoutria japonica, Buddleja davidii et Ailanthus, infusions d'Eucalyptus, Hibiscus et Conyza canadensis, distributeurs isothermes, impressions, briques
Reynoutria japonica, Buddleja davidii and Ailanthus leaves, Eucalyptus, Hibiscus and Conyza canadensis infusions, dispensers, prints, bricks



Invasive Passengers, 2019

feuilles de Reynoutria japonica, Buddleja davidii et Ailanthus, infusions d'Eucalyptus, Hibiscus et Conyza canadensis, distributeurs isothermes, impressions, briques
Reynoutria japonica, Buddleja davidii and Ailanthus leaves, Eucalyptus, Hibiscus and Conyza canadensis infusions, dispensers, prints, bricks

Penchant orbital

Mains d'Œuvres
Saint-Ouen, France
2019

(extrait)

Exposition périphérique (2018) est un voyage en voiture autour du périphérique extérieur parisien et des villes qui le bordent. Tel un inventaire des plantes qui habitent ce paysage de proche banlieue en pleine transformation du Grand Paris, cette fiction suit des jardiniers qui prennent soin des mauvaises herbes et plantes en pot, comme autant de propositions de résistance à l'urbanisation, et qui vivent dans les interstices laissés par la densification urbaine.

Ce périple performatif et sensible, de résistance et de partage, est résolument impliqué dans le présent et le futur possible de notre territoire proche. La banlieue parisienne vit un moment important dans le développement du Grand Paris, vaste territoire, en pleine mutation. Le film fait la part belle à des citoyens veillant sur le vivant, prenant racine sur les cendres mêmes de la marge. Un tour d'horizon de ces lieux en transition et notamment les zones végétales qui se trouvent alors au cœur de la périphérie, est marquant et révélateur d'un instant et d'une utilisation singulière de ces espaces. Ainsi, chacun se laisse embarquer dans cette découverte de zones encore temporairement autonomes, à l'image d'un regard jeté sur une société, plus largement que les seules parcelles parcourues. Le film permet de garder une trace de cette histoire fondatrice pour la ville et sa banlieue, le centre et la bordure, et de prendre avec poésie la mesure de sa potentialité.

L'exposition *Penchant orbital* revient sur le film, au sein d'un dispositif ténu et radical où assises, infusions (...) sont conçus comme un environnement à la fois urbain et neutre, favorisant la contemplation, la dégustation et l'accueil.

Ann Stouvenel

détail / detail

Herbes chaudes, 2018

infusions, distributeurs isothermes, impressions, gobelets en carton
infusions, dispensers, prints, paper cups



Herbes chaudes, 2018

infusions, distributeurs isothermes, impressions, gobelets en carton

infusions, dispensers, prints, paper cups





Exposition périphérique, 2018
vidéo HD / HD video, 52 min
lien / link : <https://vimeo.com/287396094>

Exposition périphérique, 2018
vidéo HD / HD video, 52 min
lien / link : <https://vimeo.com/287396094>



Séance : infusion

3 bis f - Centre d'arts contemporains

Aix-en-Provence, France

2017

La quadrature du cercle (extrait)

À Montperrin, les fontaines font également parties du patrimoine du site. Autant de formes circulaires que l'on découvre au milieu d'un parc, au détour d'une allée, dans le jardin d'un pavillon. L'ancien bâtiment des bains généraux, à lui seul, nous renvoie aux valeurs thérapeutiques que la médecine accordait à l'eau. Sur ces bases historiques, associées aux transformations architecturales passées, en cours et à venir du centre hospitalier, les artistes esquissent le synopsis d'un nouveau projet cinématographique.

Quatre figures, jeunes et vêtues de peignoirs, réalisent une série d'actions. Absconses? Poétiques? Artistiques? Thérapeutiques? Paiennes? Spirituelles? Ce qui demeure certain, c'est qu'elles engagent un rapport autre non seulement au soin mais au monde. Elles s'installent dans la durée et dans des environnements déserts (lorsqu'ils ne sont pas abandonnés), loin de la [sur] activité ordinaire des lieux et de notre société. La durée du film (15'), en soi, semble propice à l'introspection comme à la contemplation ou à la méditation. Le travail sonore, s'il souligne la présence des éléments (le vent qui bruisse dans les feuillages ou l'eau qui ruissèle), joue un rôle prépondérant dans la réification du bâti, par la captation sourde de ses équipements électriques. L'image, fluide et flottante, laisse présumée d'une tierce présence, et participe du sentiment que le sujet n'est peut-être pas celui que l'on nous donne à voir. Ceux que l'on voit à l'écran ont-ils seulement une présence?

Ce rapport à la technologie moderne, Marie Ouazzani et Nicolas Carrier l'exposent. Les enceintes, formes cubiques dressées comme autant de socles sur lesquels « infusent » des feuilles d'olivier, constituent tout à la fois le display sur lequel repose le film (assises comprises), et la mise en présence d'un élément qui, issu d'une scène du film et donc qui relève de l'image, ne demeure pas moins « chargé » de spectralité.

Diane Pigeau



Montperrin, 2017
infusion / infusion



Séance : infusion, 2017

vidéo HD sur écran, feuilles séchées d'Olea europaea, enceintes, peignoirs sérigraphiés

HD video on monitor, dried Olea europaea leaves, speakers, silkscreen bathrobes

15 min

lien / link : <https://vimeo.com/205860103>



Séance : infusion, 2017

vidéo HD sur écran, feuilles séchées d'Olea europaea, enceintes, peignoirs sérigraphiés

HD video on monitor, dried Olea europaea leaves, speakers, silkscreen bathrobes

15 min

lien / link : <https://vimeo.com/205860103>

Catharsis 2, 2017
bâtons d'encens, graviers
incense sticks, gravels



Tracing Ghosts

2015

61e Salon de Montrouge
catalogue (excerpt)

Marie Ouazzani & Nicolas Carrier, working as a duo since 2015, are artists-explorers who travel quite light, preferring the material and cognitive resources of the different places they operate in with a fertile curiosity. Whether they draw inspiration from the history of an old Korean school during the Japanese colonization¹ or the motif of the ruin through the remains of past exhibitions in an art venue in Amman², the economy of their work is the same: making the most possible use of what is present, arranging objects and documents found on the spot to make the ghosts of history visible. Fleeting and evanescent phantoms, whose confused identity is based on the free association of objects and images revealing layers of culture. A sort of free erudition, exploded in space in the manner of iconographic collage that creates sculpture.

Guillaume Désanges



1
2

Tracing Ghosts, 2015
A Library as a Film Set, 2015

Tracing Ghosts, 2015
vidéo HD / HD video, 9 min
lien / link : <https://vimeo.com/128018249>